

КВН для воспитателей «Театр – дело серьёзное».

Цель: Активизация имеющихся у воспитателей детского сада теоретических знаний, практических умений и навыков по данной теме (театрализация в ДОУ).

Задачи:

*Привлечь воспитателей к обмену и распространению личного опыта.

*Содействовать творческой активности и поиску.

*Создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Ход игры:

Звучит музыка «Мы начинаем КВН»

1. Вступительное слово старшего воспитателя «Театр – дело серьёзное»

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в этой игре.

Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем, помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Но театров в нашем посёлке нет и поэтому театрализованной деятельности мы должны уделять самое пристальное внимание.

Действительно, театрализованная деятельность воспитывает детей в социально-личностном и эмоционально-эстетического плане. Так как она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Детсадовский театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Поэтому прошу вас, коллеги, не забывайте о театрализованной деятельности с детьми.

Но успех вашей деятельности будет зависеть от того насколько вы сами являетесь артистами.

КВН – это юмор, находчивость и интеллект, а также артистизм, музыкальность и общение!

А в нашем случае это ещё и Клуб Влюблённых в педагогическую деятельность и Надеющихся, что наши дети будут счастливы.

Сегодня в этом зале «скрестят оружие» два творческих состава актеров, две труппы, две команды... И как гласит устав КВН, этим оружием будут юмор, находчивость и ваш артистизм, что является неотъемлемой составной театрализованной деятельности.

Прошу приветствовать творческий состав актеров под названием «Колобок».

Вторая театральная труппа выбрала себе название «Лягушка-Царевна».

Представляю вам жюри...

Итак, мы начинаем КВН!.. И заседание Клуба сегодня будет проходить в нашем мини-театре, в котором есть и импровизированная сцена, и актёры и зрители в одном лице, и театральные критики (жюри). Не сомневаюсь, что сегодня здесь будут звучать аплодисменты и надеюсь, что в итоге вас переполнят положительные эмоции.

I. Конкурс «Приветствие для команды соперника»

Я специально вам не дала этот конкурс, как домашнее задание, чтобы проверить сегодня вашу фантазию, творчество и, что самое главное в нашем Клубе и профессии – находчивость.

Вам даётся 1 минута, чтобы придумать оригинальное, весёлое и быть может необычное – приветствие. Минута пошла...

Каким талантом, какими умениями должен обладать актёр? (ответы)

Актерское мастерство состоит из многих составляющих: это мимика, пластика, сценическая речь, актерская игра, умение танцевать, петь, импровизировать, входить в образ...

II. Конкурс «Сценическая речь»

Яркий голос, выразительное слово, чёткая дикция – всем этим должен обладать и воспитатель, занимающийся театрализованной деятельностью с детьми. Театральная декламация – искусство произносить речь выразительно. Вы будете сейчас декламировать!

Но этот конкурс будет усложнён тем, что вы будете работать с суфлёром. Жюри оценивают ваше умение работать с суфлёром и выразительность сценической речи.

Вызываются два человека от команды – артист и суфлёр. Вам предоставляется возможность выбрать, какой текст вы будете рекламировать: стихи или прозу...

Актёру не всегда нужны слова, чтобы передать свои чувства и мысли зрителю. Он может это сделать при помощи жестов, мимики, пластики. Такой вид сценического искусства, где действующие лица изъясняются без слов, только посредством языка тела – называется... пантомима.

III. Конкурс «Пантомима»

Один из членов команды берёт «киндер», вскрывает, достаёт задание и при помощи языка тела: жестов, мимики, пластики – изображает требуемое. Противоположная команда должна отгадать.

Ваша пантомима будет длиться 15 секунд. Но вам даётся одна минута посоветоваться с командой, как это интереснее сделать...

Для актера очень важно умение поставить себя на место того героя, роль которого ему досталась, да, ещё и понять, о чем он думает, что чувствует, то есть войти в образ.

IV. Конкурс «Перевоплощение» (ромашка)

Сейчас вам предстоит перевоплотиться в необычных персонажей. Дело в том, что это будут неодушевленные предметы. Мало того, вы должны представить, что они могли бы думать, чувствовать и сказать нам.

Вы читаете задание, и произносите монолог от лица доставшегося предмета, и изображаете его, то есть полностью перевоплощаетесь... Сам предмет не называете – зрители должны догадаться, о чем идет речь. Побеждает тот, кто лучше войдет в доставшийся ему образ, у кого получится самый веселый или оригинальный монолог.

Ваш показ длится 15 – 20 сек.

Все знают, что в опере актеры не говорят, а поют, при этом то, что они поют, может быть как стихи, так и проза.

V. Конкурс «Музыкальная импровизация»

Попробуйте и вы себя в качестве певиц, взяв в качестве либретто кулинарные рецепты.

Не переживайте за свои голосовые данные, в этом конкурсе будут оцениваться не вокальные способности, а умение импровизировать и ваш артистизм.

VI. Конкурс для капитанов «Сказочный блиц-турнир»

(«Вопрос – ответ»)

Капитан за минуту должен ответить на 12 вопросов. Вам предоставляется право выбора вопросов.

VII. Конкурс «Черный ящик»

Для этого конкурса каждая команда подготовила свой черный ящик. Команды играют друг против друга.

«А против вас играет команда Внимание чёрный ящик!»

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

VIII. Конкурс «Старая сказка на новый лад»

(домашнее задание)

А сейчас команды-участницы покажут свои способности как сценаристы, костюмеры, актеры, звукорежиссеры, юмористы. Тема домашнего задания «Старая сказка на новый лад», регламент – 5 минут.

Вот и подошла к концу наша игра, напоминающая один мини-спектакль. Буду надеяться, что сегодняшнее состязание в Клубе Веселых и Находчивых стало веселым и полезным уроком для вас, уважаемые коллеги.

К сожалению, мы очень часто забываем, что эффективным методом в работе с детьми являются юмор и шутка. Они создают атмосферу непринужденности и эмоциональной близости. Не забывайте об этом, пожалуйста, уважаемые коллеги...

Уважаемое жюри, несколько слов в адрес команд и, конечно же, итоги.

Спасибо всем участникам, жюри, и зрителям.

Приложения.

II. Конкурс «Сценическая речь»

Монологи представляются на выбор.

1. Монолог Джульетты (дочь Капулетти), В. Шекспир

Мое лицо спасает темнота,
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,
Что ты узнал так много обо мне.
Хотела б я восстановить приличие,
Да поздно, притворяться ни к чему.
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,
Что скажешь "да". Но ты не торопись.
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер
Пренебрегает клятвами любви.
Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.
Я легковерной, может быть, кажусь?
Ну ладно, я исправлю впечатленья
И откажу тебе в своей руке,
Чего не сделала бы добровольно.

2. Монолог Джульетты (дочь Капулетти), В. Шекспир

Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!

Отринь отца да имя измени,
А если нет, меня женою сделай,
Чтоб Капулетти больше мне не быть.
Лишь это имя мне желает зла.
Ты б был собой, не будучи Монтекки.
Что есть Монтекки? Разве так зовут
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?
Неужто больше нет других имен?
Что значит имя? Роза пахнет розой,
Хоть розой назови ее, хоть нет.
Ромео под любым названьем был бы
Тем верхом совершенств, какой он есть.
Зовись иначе как-нибудь, Ромео,
И всю меня бери тогда взамен!

А.П. Чехов. «Чайка», Монолог Нины Заречной (финальная сцена прощания с Трепловым).

Я так утомилась... Отдохнуть бы... Отдохнуть!

Я - чайка... Нет, не то. Я - актриса. И он здесь... Он не верил в театр, все смеялся над моими мечтами, и мало-помалу я тоже перестала верить и пала духом... А тут заботы любви, ревность, постоянный страх за маленького... Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно... Я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом. Вы не понимаете этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно. Я - чайка.

Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа...

О чем я?.. Я говорю о сцене. Теперь уж я не так... Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной...

А.Н. Островский «Гроза», Монолог Катерины.

Отчего люди не летают? Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?

Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и

делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы,- у нас полон дом был странниц; да богомолок. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет...

III. Конкурс «Пантомима»

Один из членов команды берёт «киндер», вскрывает, достаёт задание и при помощи языка тела: жестов, мимики, пластики – изображает требуемое. Ваша пантомима будет длиться 15 секунд. Но вам даётся одна минута посоветоваться с командой, как это интереснее сделать...

Изобразите спортсмена

Карточки с заданиями на выбор по 5 заданий на команду:

- *Метателя молота
- *Теннисиста
- *Хоккеиста
- *Фигуриста
- *Изящную гимнастку с лентой
- *Вратаря в момент атаки на его ворота
- *Наездника на брыкающейся лошади
- *Пловца на дистанции
- *Прыгуна с десятиметровой вышки
- *Фехтовальщика на шпагах
- *Каратиста

IV. Конкурс «Перевоплощение» (ромашка)

Карточки с заданиями на выбор по 3 задания на команду:

- * озвучить и обыграть, что думают ботинки, когда мы их одеваем;
- * озвучить и обыграть, что думает зеркало в ванной, когда мы в него смотримся утром;
- * озвучить и обыграть, что думает диван, когда мы на него садимся, ложимся;
- * озвучить и обыграть, что думает посуда, когда мы ее моем;
- * озвучить и обыграть, что думает сотовый телефон, когда мы по нему разговариваем;
- * озвучить и обыграть, что думает холодильник, когда мы его открываем;

V. Конкурс «Музыкальная импровизация»

Музыкальный рецепт "Простой яблочный пирог"

- Три яйца разбить в миску, добавить сахар и взбить миксером до белой пены.
- Затем добавить муку и гашеную соду и все перемешать.
- Яблоки порезать на ломтики, убрать из них сердцевину.
- Форму для выпечки смазать маслом, посыпать сухарями и уложить яблоки на дно. Залить тестом и выпекать около 40 минут при средней температуре.
- Готовность пирога можно проверять зубочисткой или спичкой — пирог готов, когда на зубочистку не налипает тесто при погружении ее вглубь пирога.

Музыкальный рецепт "Горячие бутерброды с колбасой и сыром в духовке"

- На, приготовленные заранее, 8 кусков батона намазываем майонез.
- Нарезаем колбасу (не очень толстыми, но и не тоненькими полукруглыми ломтиками и раскладываем на батон).
- Нарезаем помидор (твердый) кружочками и выкладываем так же на батон поверх колбасы.
- Нарезаем сыр ломтиками и кладем наверх.
- Все выкладываем на противень и отправляем в разогретую до 150 градусов духовку на 10–15 минут.

VI. Конкурс для капитанов «Сказочный блиц-турнир»

(«Вопрос – ответ»)

1 капитан

1. Алексей Толстой пересказал итальянскую сказку и назвал её... («Золотой ключик или приключения Буратино»).
2. Где спрятался, седьмой козлёнок? (В печке).
3. Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»).
4. Что больше всего любил Карлсон? (Варенье и печенье).
5. Назови две сказки, где лебеди положительные и отрицательные персонажи? («Дикие лебеди», «Гуси – лебеди»).
6. Кто одолел Тараканище? (Воробей).
7. Сказка о старике, зарабатывающем на жизнь рыболовным промыслом («Сказка о рыбаке и рыбке»).
8. Из чего фея сделала Золушке карету? (Из тыквы).
9. Сказка о трёх пятаках, трёх крючках и двенадцати копытах («Три поросёнка»)
10. Кем по должности была Фрекен Бок? (Домоправительница).

11. Сказка о пернатом, который после тяжёлого детства всё-таки добился всеобщего признания («Гадкий утёнок»)

12. Сказка о ледяной особе королевских кровей. («Снежная королева»).

2 капитан

1. Как попала Дюймовочка в страну эльфов, на чём? (На ласточке).

2. Сказка о лесном общежитии («Теремок»)

3. Сказка о девочке, чьё имя предопределил головной убор («Красная шапочка»)

4. Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Вечность).

5. В какой сказке деревенское семейство, вырастило овощ-гигант? («Репка»).

6. Самый высокий герой Сергея Михалкова? (Дядя Стёпа).

7. Кто такие - «Крылатый, мохнатый, да масляный»? (Воробей, мышонок и блин).

8. В какой сказке содержится предупреждение о том, что нельзя пить сырую воду? («Сестрица Алёнушка да братец Иванушка»).

9. Сказка о мальчишке, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу («Буратино»).

10. Как звали трёх поросят? (Наф, Ниф, Нуф)

11. В какой сказке баба плачет и деда плачет? («Курочка Ряба»)

12. Где баба взяла муку на Колобок? (По амбару помела, по сусеку поскребла).