

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КАРГАСОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №27»**

**(МБДОУ «Каргасокский д/с №27»)**

636700, с. Каргасок, Томская область, ул. Советская, 49

Телефон: (38 253) 2-12-62, факс (38 253 ) 2 – 36 – 61

E-mail: [ds-alenushka@sibmail.com](mailto:ds-alenushka@sibmail.com)

Принято:  
на Педагогическом совете  
Протокол №1 от «29» августа 2025г.



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Каргасокский д/с №27»  
/С.А. Нестерова/

Приказ №104 от «29» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно - эстетической направленности  
«Танцы красок на воде» (техника Эбру).

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет.

Срок реализации – 1 год.

Автор - составитель:  
Сафронова Светлана Витальевна  
воспитатель

## Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1.Актуальность	
1.2.Направленность программы	
1.3.Педагогическая целесообразность	
1.4.Цель и задачи программы	
1.5.Отличительные особенности программы	
1.6.Основные принципы реализации программы	
1.8.Формы и методы работы	
1.9.Приемы работы	
1.10. Адресат программы	
1.11. Сроки освоения программы	
1.12. Формы и режим занятий	
1.13. Нормативно-правовое обеспечение	
1.14. Формы подведения итогов реализации программы	
1.15. Ожидаемые результаты	
2. Учебный план	
2.1.Содержание учебного плана	
3. Календарный учебный график	
4. Воспитательный блок, цель, задачи	
4.1.Календарный план воспитательной работы	
5. Условия реализации программы	
5.1.Материально-техническое обеспечение	
5.2. Кадровое обеспечение	
6.Оценочные и методические материалы	
6.1. Методические материалы	
6.2.Приемы и методы организации образовательного процесса	
7.Список литературы	
Приложение 1	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность.**

В современном мире важно предоставить ребенку возможности для раскрытия его творческого потенциала. Техника Эбру – древнее искусство рисования на воде – уникальна по своему воздействию. Она сочетает в себе элементы изотерапии, сказкотерапии и экспериментирования. Процесс создания узоров на жидкости завораживает, успокаивает нервную систему и дарит ребенку ощущение волшебства и успеха, так как невозможно получить две одинаковые картины.

### **1.2. Направленность программы**

Образовательная программа по дополнительному образованию «Танцы красок на воде» имеет художественно – эстетическую направленность.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Занятия эбру способствуют решению следующих задач:

- Художественно-эстетическое развитие: развитие чувства цвета, формы, композиции; формирование эстетического вкуса.
- Познавательное развитие: знакомство со свойствами материалов (вода, краска, загуститель); развитие познавательно-исследовательской деятельности.
- Речевое развитие: обогащение словаря (эбру, загуститель, шило, гребень, фон, узор), умение описывать процесс и результат своей работы.
- Социально-коммуникативное развитие: развитие навыков сотрудничества, умения договариваться, помогать друг другу.
- Физическое развитие: развитие мелкой моторики рук, координации движений, зрительно-моторной интеграции.

### **1.4. Цель и задачи программы.**

Цель - развитие творческих способностей, фантазии и художественного вкуса у детей старшего дошкольного возраста через освоение нетрадиционной техники изобразительного искусства – эбру.

Задачи программы:

- Образовательные:  
Познакомить детей с историей и основами техники эбру.  
Научить правилам работы с материалами и инструментами для эбру.  
Освоить базовые приемы и элементы техники эбру (точки, волнистые линии, «тюльпан», «бутон», «веер»).
- Развивающие:  
Развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление.  
Развивать чувство цвета, ритма, композиции.  
Развивать мелкую моторику, точность и плавность движений.  
Развивать навыки экспериментирования с изобразительными материалами.
- Воспитательные:  
Воспитывать интерес к изобразительному искусству, в том числе к нетрадиционным техникам.  
Формировать эмоционально-положительное отношение к процессу и результату творчества.  
Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.  
Воспитывать уважение к творчеству своих товарищей.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

В отличие от многих традиционных техник, где важна точность и соответствие образцу, эбру — это искусство импровизации. Главное — это сам волшебный процесс создания узоров на воде, который завораживает ребенка. Программа ценит уникальность каждого

полученного изображения, где не бывает «правильно» или «неправильно». Это снимает страх неудачи и способствует психологическому раскрепощению.

Программа не ограничивается только художественным творчеством. Она естественным образом объединяет:

- **Познавательно-исследовательскую деятельность:** дети изучают свойства необычных материалов (густая вода, краски, которые не тонут).
- **Сенсорное развитие:** работа с жидкими красками, наблюдение за их растеканием и смешением обеспечивает богатейший сенсорный опыт.
- **Элементы сказкотерапии и игры:** каждое занятие погружает ребенка в сказочную или игровую ситуацию («Перо Жар-птицы», «Космические фантазии»).

Техника эбру уникальна тем, что она активно использует элемент случайности. Клякса, превращается в солнышко, а нечаянная линия — в стебелек для цветка. Это учит детей не бояться спонтанности, видеть образ в абстрактной форме и развивает гибкость мышления, достраивая воображаемый образ из реального пятна.

Благодаря свойствам материалов и простоте базовых приемов, у ребенка получается красивая работа с первого раза. Это мощно стимулирует мотивацию к творчеству и формирует позитивную самооценку, особенно у детей, неуверенных в своих силах.

Программа построена на принципе экспериментирования с цветом и формой. Дети на практике узнают, что происходит, если смешать синий и желтый, как ведет себя краска, если капнуть ее быстро или медленно. Это безопасная и контролируемая «лаборатория юного художника-экспериментатора».

В отличие от рисования кистью или карандашом, эбру требует особых плавных, «осторожных» движений руки. Ребенок учится контролировать нажим и скорость движения инструмента (шила, гребня), что идеально развивает мелкую моторику и готовит руку к письму в щадящем, игровом режиме.

Каждая работа, перенесенная на бумагу, существует в единственном экземпляре. Невозможно создать две абсолютно одинаковые картины в технике эбру. Это воспитывает у ребенка ценность уникальности, как своей работы, так и работ своих товарищей.

Таким образом, программа «Волшебные краки на воде» — это не просто обучение новой технике рисования. Это комплексная развивающая среда, которая через магию воды и красок мягко и эффективно развивает личность ребенка в целом: его эмоциональную, интеллектуальную и творческую сферы.

## **1.6. Основные принципы реализации программы**

### **1. Принцип безопасности и психологического комфорта**

Содержание: Все материалы (краски, загуститель) должны быть сертифицированы для использования детьми дошкольного возраста, нетоксичны и гипоаллергенны.

Реализация: Создание доброжелательной атмосферы, где нет места критике конечного результата. Любой рисунок на воде считается успехом. Правила безопасности формулируются в позитивной и понятной форме (например, «Краски — наши волшебные помощники, но они не любят, когда их пробуют на вкус»).

### **2. Принцип «Процесс важнее результата»**

Содержание: Основная ценность заключается в самом опыте взаимодействия с необычными материалами, в наблюдении за движением красок и в эксперименте.

Реализация: Педагог поощряет и описывает действия ребенка во время работы («Я вижу, как аккуратно ты ведешь линию», «Посмотри, как интересно смешались твои краски!»), а не только оценивает готовую картину. Допускается создание нескольких оттисков с одной «водяной» картины.

### **3. Принцип доступности и «ситуации успеха»**

Содержание: Программа построена от простого к сложному. Базовые элементы (точки, линии) доступны для выполнения любому ребенку, независимо от его художественных способностей.

Реализация: Использование простых и понятных образов («нарисуем солнышко», «сделаем цветочек»). Техника эбру сама по себе обеспечивает эстетичный результат, что мотивирует ребенка и дает ему уверенность в своих силах.

#### 4. Принцип интеграции и междисциплинарности

Содержание: Занятия эбру естественным образом объединяют различные образовательные области.

Реализация:

Познание: изучение свойств жидкостей, цветов.

Речевое развитие: составление рассказов по получившемуся изображению, обогащение словаря.

Социально-коммуникативное развитие: работа в паре за одним лотком, обсуждение работ.

Художественно-эстетическое развитие: развитие чувства цвета, ритма, композиции.

#### 5. Принцип творческой свободы и импровизации

Содержание: Программа сочетает в себе обучение базовым приемам и предоставление возможности для самостоятельного экспериментирования.

Реализация: После показа основного приема детям предоставляется время для свободных экспериментов с цветом и инструментами. Поощряется нестандартное видение образов («А на что еще похож твой узор?»).

#### 6. Принцип наглядности и игрового погружения

Содержание: Каждое занятие — это путешествие в волшебную страну или решение творческой задачи.

Реализация: Использование сказочных сюжетов, образов природы, музыки и поэзии для создания настроения и мотивации. Педагог активно использует показ всех приемов «вживую».

#### 7. Принцип личностно-ориентированного подхода

Содержание: Учет индивидуальных особенностей, темпа работы и творческих предпочтений каждого ребенка.

Реализация: Педагог не исправляет работу ребенка, а помогает советом, задает наводящие вопросы, предлагает варианты. Дети могут выбирать цветовую гамму и, начиная с определенного этапа, тему для своей работы.

#### 8. Принцип культурной соотнесенности

Содержание: Знакомство с искусством эбру как частью мировой художественной культуры.

Реализация: Краткий и доступный рассказ о том, что это древнее искусство, которое пришло с Востока. Демонстрация примеров классического и современного эбру.

Эти принципы являются фундаментом программы и обеспечивают ее эффективность в достижении главной цели — развития творческих способностей, фантазии и художественного вкуса у детей через уникальный и волшебный опыт рисования на воде.

### 1.7. Формы и методы работы

Формы работы

Форма работы	Краткое описание и задачи
<b>Групповая работа</b>	Основная форма проведения занятий. Позволяет обеспечить индивидуальный подход, контроль безопасности и активное участие каждого ребенка.
<b>Индивидуальная работа</b>	Проводится с отдельными детьми, которые либо испытывают трудности, либо, наоборот, проявляют повышенный интерес и нуждаются в усложненных заданиях.
<b>Работа в парах</b>	Дети работают за одним лотком, создавая совместную

Форма работы	Краткое описание и задачи
	композицию («Создаем общий подводный мир», «Волшебный сад»). Формирует навыки сотрудничества, умение договариваться.
<b>Выставки и вернисажи</b>	Итоговая форма, демонстрирующая результаты работы. Повышает самооценку детей, формирует уважение к собственному и чужому труду («Наш вернисаж», «Стена волшебных картин»).

### *Методы обучения и развития*

#### 1. Наглядные методы:

Демонстрация приемов: Педагог показывает каждый новый элемент (точка, линия, «тюльпан») медленно и поэтапно, комментируя свои действия.

Показ образцов и репродукций: Использование готовых работ в технике эбру, фотографий, видеофрагментов для вдохновения и расширения кругозора.

Использование схем-инструкций: Простые пошаговые картинки, которые помогают ребенку вспомнить последовательность действий.

«Живой» показ эффектов: Демонстрация того, что происходит, если капнуть больше краски, быстро провести линию и т.д.

#### 2. Словесные методы:

Объяснение и инструктирование: Четкое, простое объяснение правил безопасности и последовательности работы.

Беседа и обсуждение: Беседа перед занятием («Что мы уже умеем?»), обсуждение процесса («Что происходит с твоей краской?») и рефлексия после («Что у тебя получилось? На что это похоже?»).

Проблемно-поисковые вопросы: «Как сделать, чтобы цвета не смешались в грязь?», «Что нужно сделать, чтобы получилась звезда?», «Как нам из этой кляксы сделать солнышко?»

Словесное поощрение и поддержка: Акцент на положительных моментах: «Какой яркий цвет ты выбрал!», «У тебя так плавно получилась эта линия!», «Я вижу, ты очень старался!»

Использование художественного слова: Стихи, загадки, короткие сказки для создания мотивации и погружения в тему занятия.

#### 3. Практические методы:

Упражнения: Многократное, но не механическое, а осмысленное повторение приемов в разных игровых контекстах (сделать много «капелек-дождинок», нарисовать «заборчик» из линий).

Экспериментирование и исследование: Ведущий метод программы.

*Опыты с цветом:* «Что получится, если смешать желтый и синий?»

*Опыты с техникой:* «Что будет, если провести шилом быстро? А если медленно?»

*Опыты с количеством:* «Что изменится, если капнуть много краски? А если одну каплю?»

Метод творческих проектов: Создание коллективных работ («Наш аквариум», «Космос») или индивидуальных проектов («Открытка для мамы»).

Игровой метод:

*Сюжетно-ролевые игры:* «Мы — волшебники, оживляющие воду».

*Дидактические игры:* «Составь узор из фигур» (на магнитной доске), «Угадай элемент».

*Игры-имитации:* «Повтори движение» (пальцем в воздухе повторить траекторию движения шила).

#### 4. Методы эмоционально-эстетического воздействия:

Создание «ситуации успеха»: Подбор заданий, гарантирующих положительный результат.

Музыкальное сопровождение: Использование спокойной, классической или этнической музыки во время творческого процесса для создания атмосферы и регуляции эмоционального состояния.

Элементы арт-терапии: Свободное рисование на воде для выражения эмоций («Нарисуй свое настроение»), работа с абстрактными образами.

### **1.8. Приемы работы**

#### **1. Прием «Капелька» (Точка)**

Как выполняется: Ребенок опускает кисточку в краску и, держа ее вертикально, легко касается кончиком поверхности воды. Краска растекается в ровный круг.

Варианты: можно создавать капельки разного размера (маленькая капля — легкое касание, большая — подержать подольше).

Упражнение: «Сделай бусы из капелек», «Нарисуй гусеницу», «Звездное небо».

#### **2. Прием «Волна» (Линия)**

Как выполняется: Ребенок ставит на воду несколько капель одного цвета в ряд. Затем кончиком шила он аккуратно проводит через центр всех капель, соединяя их в волнистую линию.

Варианты: можно вести линию прямо, по кругу или зигзагом.

Упражнение: «Нарисуй радугу», «Волны на море», «Закрути улитку».

#### **3. Прием «Веер» (Гребень)**

Как выполняется: После того как на поверхности воды нанесен фон из точек или линий, ребенок берет гребень, ставит его на дальний край лотка и медленно, ровно ведет к себе. Получается узор, похожий на расческу или веер.

Варианты: можно провести гребнем в другую сторону или по диагонали.

Упражнение: «Создай узор для платья», «Разноцветный забор».

#### **4. Прием «Тюльпан» (Базовый цветок)**

Как выполняется:

1. Ставим на воду одну каплю — это центр цветка.
2. Вокруг центра ставим 5-6 капель-лепестков.
3. Берем шило и от центра к каждому лепестку проводим тонкую линию, слегка заворачивая ее обратно к центру.

Цель: Освоение первого сюжетного элемента.

Упражнение: «Поляна тюльпанов», «Цветок для мамы».

#### **5. Прием «Бутон»**

Как выполняется:

1. Ставим на воду одну каплю.
2. Кончиком шила «протыкаем» верхний край капли и тянем вниз, оборачивая краску вокруг себя. Получается вытянутый, закрытый бутон.

Цель: Научиться создавать более сложные растительные формы.

Упражнение: «Ветка сакуры», «Нераспустившийся цветок».

### **3. Приемы трансформации и дорисовывания**

#### **Прием «Превращение кляксы»**

Описание: Ребенок ставит на воду произвольную кляксу, а затем с помощью шила дорисовывает ее до узнаваемого образа (солнышко, рыбка, птица, цветок).

Цель: Развитие воображения и ассоциативного мышления.

Фраза-подсказка: «Посмотри, на что похож твой узор? Давай поможем ему стать...»

#### **Прием «Симметрия»**

Описание: Ребенок создает одинаковые элементы справа и слева от воображаемой оси. Например, для рисования бабочки: наносит одинаковые узоры на «крылья».

Цель: Развитие глазомера и чувства гармонии.

### **4. Приемы работы с цветом**

#### **Прием «Фон»**



Описание: Ребенок сначала покрывает всю поверхность воды капельками одного или нескольких гармонирующих цветов, а затем на этом фоне создает основной рисунок.

Прием «Светлый на темном, темный на светлом»

Описание: Дети на практике узнают, что светлые узоры (желтый, розовый) лучше видны на темном фоне (синий, фиолетовый), и наоборот.

### **1.9. Адресат программы**

Программа разработана для детей 5-6 лет.

Необходимо учитывать, что для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку, поэтому оптимальное количество детей в группе должно быть не более 6 человек. Продолжительность одного занятия – не более 25 минут.

### **1.10.Сроки освоения Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.11. Формы и режим занятий**

Формы организации занятий различны (индивидуальная, подгрупповая).

Количество занятий в неделю (в год)		
1 занятие (мин)	В неделю	В год
25	1	28

### **1.12. Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арифметишка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Каргасокский детский сад №27» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 27.10.2020 №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания».
7. Постановление Администрации Каргасокского района от 26.07. 2018г. № 191 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании «Каргасокский район» (в редакции постановления Администрации Каргасокского района от 19.02.2018г. №446; от 26.07.2019г.; от 25.10.2019г. №234; от 09.08.2021г. №197).

### **1.12.Формы проведения итогов реализации программы.**



Итоговое открытое занятие-вернисаж  
Демонстрация полученных навыков. Родители видят, как дети создают работы, и участвуют в мастер-классе.

### 1.13. Ожидаемые результаты

**К концу учебного года дети будут знать:**

Название техники – «эбру», основные материалы и инструменты.

Основные правила работы и безопасности.

Названия базовых элементов и приемов (точка, линия, тюльпан, гребень).

**Дети будут уметь:**

Самостоятельно подготавливать рабочее место.

Пользоваться шилом и гребнем для создания базовых узоров.

Создавать простые сюжетные и декоративные композиции, комбинируя изученные элементы.

Аккуратно переносить изображение с воды на бумагу.

Доводить начатую работу до конца.

Эмоционально откликаться на красоту получающихся узоров, рассказывать о своей работе.

## 2. Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	«Волшебная вода, или Знакомство с Эбру»	1	1	2
2	«Разноцветные капельки»	1	1	2
3	«Радужные полосы»	1	1	2
4	«Волшебные цветы» (элемент «тюльпан»)	1	1	2
5	«Загадочные звёзды и снежинки»	1	1	2
6	«Перо Жар-птицы»	1	1	2
7	«Подводный мир: медузы и водоросли»	1	1	2
8	«Весенние веточки» (элемент «бутон»)	1	1	2
9	«Солнышко лучистое»	1	1	2
10	«Бабочка-красавица»	1	1	2
11	«Космические фантазии»	1	1	2
12	«Итоговое занятие. Вернисаж волшебных картин»	1	1	2
13	Закрепление пройденного материала	1	1	2
14	Диагностика	1	1	2
	ИТОГО:	14	14	28

### 2.1. Содержание учебного плана

1. «Волшебная вода, или Знакомство с Эбру»

Теория: Беседа об искусстве эбру. Демонстрация. Знакомство с материалами.

Правила безопасности.

Практика: Первые опыты с водой.

2. «Разноцветные капельки»

Теория: Знакомство с освоение приема нанесения капель.

Практика: Игра с цветом. Созование абстрактной композиции из точек.

3. «Радужные полосы»

Теория: Освоение приема рисования линий и полос. Использование гребня.

Практика: Создание узора «Радуга».

4. «Волшебные цветы» (элемент «тюльпан»)

Теория: Освоение элемента «тюльпан».

Практика: Создание композиции «Поле тюльпанов».

5. «Загадочные звёзды и снежинки»

Теория: Освоение элемента «звезда» через комбинацию линий.

Практика: Создание праздничной открытки.

6. «Перо Жар-птицы»

Теория: Комбинирование изученных элементов (точки, линии, «тюльпан»)

Практика: Создание образа пера сказочной птицы.

7. «Подводный мир: медузы и водоросли»

Теория: Освоение волнистых линий и формы «медуза».

Практика: Создание коллективной работы «На дне океана».

8. «Весенние веточки» (элемент «бутон»)

Теория: Освоение элемента «бутон».

Практика. Создание композиции «Ветка сакуры» или «Верба».

9. «Солнышко лучистое»

Теория. Закрепление приема рисования линий и полос.

Практика. Создание образа солнца с использованием лучей-линий и точек. Работа с теплой цветовой гаммой.

10. «Бабочка-красавица»

Теория: Повторение приема рисования волнистых линий, полос, нанесение капель.

Практика: Симметричное рисование. Создание крыльев бабочки из одинаковых элементов.

11. «Космические фантазии»

Теория: Повторение техники безопасности при использовании гребня и шила.

Практика: Свободное творчество. Создание абстрактной композиции на тему космоса.

12. «Итоговое занятие. Вернисаж волшебных картин»

Теория: Повторение техник рисования.

Практика: Самостоятельное создание композиции на свободную тему. Выставка работ и беседа по итогам года.

13. Закрепление пройденного материала

Теория: Повторение техник рисования.

Практика: Рисование по замыслу.

14. Диагностика

Теория: Вопросы по пройденному материалу.

Практика: Рисование по замыслу.

**3. Календарный учебный график.**

<b>N п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Чис ло</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов (минут</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
------------------	--------------	-------------------	---	--------------------------	------------------------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------

					)			
1	Ноябрь		15.00-15.25	групповая	25	«Волшебная вода, или Знакомство с Эбру»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
2			15.00-15.25	групповая	25	«Разноцветные капельки»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
3			15.00-15.25	групповая	25	«Радужные полосы»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
4			15.00-15.25	групповая	25	«Волшебные цветы» (элемент «тюльпан»)	Кабинет доп. образования	Рефлексия
5	Декабрь		15.00-15.25	групповая	25	«Загадочные звёзды и снежинки»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
6			15.00-15.25	групповая	25	«Перо Жар-птицы»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
7	Январь		15.00-15.25	групповая	25	«Подводный мир: медузы и водоросли»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
8								
9			15.00-15.25	групповая	25	«Весенние веточки» (элемент «бутон»)	Кабинет доп. образования	Рефлексия
10			15.00-15.25	групповая	25	«Солнышко лучистое»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
11	Февраль		15.00-15.25	групповая	25	«Бабочка-красавица»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
12	Март		15.00-15.25	групповая	25	«Космические фантазии»	Кабинет доп. образования	Рефлексия

							образования	
12			15.00-15.25	групповая	25	«Итоговое занятие. Вернисаж волшебных картин»	Кабинет доп. образования	Рефлексия
13-14	Апрель -май		15.00-15.25	групповая	25	Закрепление пройденного материала	Кабинет доп. Образования	Рефлексия
			15.00-15.25	групповая	25	Диагностика	Кабинет доп. Образования	Рефлексия

#### 4. Воспитательный блок, цель, задачи.

**Цель** эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### Целевые ориентиры воспитания

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с **ФГОС ДО**, оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

#### Формы воспитательной работы

1. Групповые занятия, индивидуальные занятия;
2. Итоговое занятия с участием родителей;
3. Папки-передвижки, брошюры.

#### 4.1. Календарный план воспитательной работы

Форма проведения	Количество детей	Время проведения
Инструктаж по технике безопасности на занятиях	6	Постоянно
Индивидуальные консультации		По запросу родителей
Совместное мероприятие с родителями	12	Май 2026 г
Индивидуальное консультирование по запросу родителей		В течение года

## **5. Условия реализации программы.**

### **1.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. В кабинете имеются:

1. Ноутбук с подключенным интернетом.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Рабочий стол педагога.
4. Столы и стулья для воспитанников.
5. Аквастудия «Эбру» на каждого воспитанника.
6. Наглядные пособия.

### **5.2. Кадровое обеспечение**

Занятия по Программе проводит воспитатель Сафронова Светлана Витальевна.

## **6. Оценочные методические материалы.**

### **1. Диагностика художественно-эстетического развития**

#### **Методика «Нарисуй узор» (входная/итоговая)**

**Задание:** Создать произвольный узор на воде, используя 3 цвета

#### **Критерии:**

Умение работать с базовыми элементами (точки, линии)

Гармоничность цветового сочетания

Сложность композиции

Аккуратность выполнения

#### **Карта наблюдений за ребенком в процессе занятий**

#### **Параметры оценки:**

Эмоциональная вовлеченность в процесс

Стремление экспериментировать с цветами и формами

Умение следовать инструкции

Проявление фантазии в комментариях к работе

### **2. Критерии оценки детских работ**

#### **Технические навыки (по 3-балльной шкале):**

Правильное использование инструментов (шило, гребень)

Контроль над движениями (плавность, точность)

Умение создавать базовые элементы эбру

#### **Творческие показатели:**

Оригинальность композиции

Цветовое решение

Узнаваемость созданного образа

Эмоциональная выразительность работы

### **3. Методы фиксации результатов**

#### **Фотопротокол занятия:**

Серия фотографий процесса работы каждого ребенка  
Фото готовых работ с комментариями детей

#### **Детские высказывания:**

Фиксация спонтанных высказываний в процессе творчества  
Обсуждение готовой работы («Расскажи о своем рисунке»)

#### **Выставка-галерея:**

Систематический сбор работ в индивидуальные папки  
Сравнительный анализ работ в начале и конце года

### **4. Инструменты обратной связи**

#### **Лист самооценки ребенка (условный):**

«Смайлик» — оценка собственного настроения после занятия

Выбор самой успешной работы с комментарием педагога

#### **Анкета для родителей:**

Отслеживание изменений в интересе ребенка к творчеству

Наблюдения за развитием мелкой моторики и воображения

#### **Карта достижений:**

Графическое отображение освоения программы каждым ребенком

Отметка об освоении каждого приема эбру

Данные материалы позволяют оценивать не только результат, но и процесс творческого развития ребенка, учитывая как технические навыки, так и личностные достижения.

### **6.1. Методические материалы.**

#### **1. Дидактические материалы и наглядные пособия**

##### **Альбомы и демонстрационные материалы:**

«Тайны эбру: от капли к шедевру» (пошаговые фотоинструкции)

«Что такое эбру?» (иллюстрированная история искусства)

«Волшебные превращения» (примеры превращения абстрактных узоров в образы)

«Цветовая палитра» (таблицы сочетания цветов, теплые и холодные цвета)

##### **Серия карточек «Элементы эбру»:**

Базовые элементы (точка, линия, веер)

Растительные элементы (тюльпан, бутон, лист)

Сюжетные композиции (бабочка, рыбка, солнце)

##### **Схемы-инструкции:**

Пошаговые алгоритмы создания основных элементов

«Правила работы с материалами эбру» в картинках

«План работы за столом» (наглядная инструкция)

#### **2. Раздаточные материалы для детей**

##### **Игровые поля:**

«Повтори узор» (для воспроизведения pattern на сухой поверхности)

«Составь композицию» (магнитные элементы для моделирования)

##### **Карточки-задания:**

«Создай радугу»

«Нарисуй подводный мир»

«Изобрази космос».

### **6.2. Приемы и методы организации образовательного процесса.**

#### **1. Организационные приемы**

##### **Прием "Поэтапного погружения"**

Знакомство с материалами через тактильное исследование

Демонстрация без инструментов (рукой в воздухе)

Совместное выполнение элемента ("рука в руке")

##### **Прием "Чистого листа"**



Организация рабочего места по схеме-памятке  
Ритуал начала работы ("Волшебное слово")  
Подготовка материалов по технологической карте

### **Прием "Свободного выбора"**

Выбор цветовой палитры (ограниченный набор 3-4 цвета)  
Вариативность заданий (простой и сложный вариант)  
Возможность создания нескольких оттисков

## **2. Мотивационные приемы**

### **Игровые приемы:**

"В гости к краскам" (создание сказочной атмосферы)  
"Превращения" (клякса → образ)  
"Волшебный мешочек" (угадывание инструментов)

### **Сюрпризные моменты:**

Появление "оживающих" рисунков  
"Секретные" цвета и эффекты  
Неожиданные результаты экспериментов

### **Прием "Личного примера":**

Педагог работает параллельно с детьми  
Демонстрация "ошибок" и их творческого использования

## **3. Методы обучения**

### **Наглядные методы:**

Показ приемов в замедленном темпе  
Использование видеоповторов сложных элементов  
Схемы-подсказки на каждом рабочем месте

### **Практические методы:**

Метод "пошагового копирования"  
Метод "свободного экспериментирования"  
Метод "творческого проекта"

### **Словесные методы:**

Комментирование действий ("говорю, что делаю")  
Наводящие вопросы ("Что будет, если...?")  
Поэтапные инструкции в стихотворной форме

## **4. Методы развития творчества**

### **Метод "ассоциаций":**

"На что похож твой узор?"  
"О чем рассказывает твой рисунок?"

### **Метод "творческого преобразования":**

Дорисовывание случайных форм  
Создание образа из абстрактного пятна

### **Метод "коллективного творчества":**

Работа в паре над одним лотком  
Создание общей композиции

## **7. Список литературы**

### **Основная литература для педагога:**

1. **Федеральная образовательная программа дошкольного образования** - нормативная база
2. **Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.** "Примерная основная образовательная программа дошкольного образования" - методические основы
3. **Лыкова И.А.** "Изобразительная деятельность в детском саду" - методика художественного воспитания

4. **Казакова Т.Г.** "Развивайте у дошкольников творчество" - теория и практика

***Методические пособия:***

5. **Доронова Т.Н.** "Природа, искусство и изобразительная деятельность детей"  
6. **Григорьева Г.Г.** "Развитие дошкольника в изобразительной деятельности"  
7. **Кожохина С.К.** "Путешествие в мир искусства" - программа развития творчества

***Практические руководства по эбру:***

8. **Сборник "Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста"** - раздел "Рисование на воде"

9. **Интернет-ресурсы:**

- [Maam.ru](http://Maam.ru) (разработки занятий по эбру)
- [Pedkopilka.ru](http://Pedkopilka.ru) (методические материалы)
- Детские-поделки.рф (техника выполнения)

***Литература для работы с родителями:***

10. **Выготский Л.С.** "Воображение и творчество в детском возрасте"  
11. **Гатанов Ю.Б.** "Развитие творческого мышления ребенка"

***Художественная литература для детей:***

12. **Стихи и загадки** о цветах, явлениях природы, воде  
13. **Сказки:** "Радужная сказка", "Путешествие капельки"  
14. **Рассказы** о художниках и творчестве