

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРГАСОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №27»**

(МБДОУ «Каргасокский д/с №27»)
636700, с. Каргасок, Томская область, ул. Советская, 49
Телефон: (38 253) 2-12-62, факс (38 253) 2 – 36 – 61
E-mail: ds-alenuska@mail.ru

Принято:
На Педагогическом совете
№1 от «30» августа 2024г.



Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Каргасокский д/с №27»
/С.А. Нестерова/
д/с Приказ №136 от «30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности «Танцы красок на воде»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сафронова Светлана
Витальевна, воспитатель

Каргасок 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка стр. 3
2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы стр. 4
3. Цель и задачи программы стр. 7
4. Форма занятий стр.9
5. Формы подведения итогов реализации программы стр. 10
6. Перспективное планирование работы стр. 11
7. Содержание программы стр. 17
8. Методическое обеспечение дополнительной образовательное программы стр. 19
9. Список литературы стр. 23
10. Приложение стр. 24

Пояснительная записка

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, художественное творчество эбру пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством в технике эбру появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Программа ориентирована на преимущественном изучении техники рисования на воде – эбру. По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформление выставок стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Использование технологии эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения» (Happiness is a means of travel, not a destination). Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на воде – эбру.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного эбру;
- знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
- обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Возраст детей: 5-7 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим проведения занятий 1 раз в неделю

Полный объем учебных часов – 35 часа

Продолжительность учебного часа 30 мин

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Количество обучающихся в группе – 12

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии, дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Проверочное занятие – (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме.

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Можно использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Формы подведения итогов реализации программы:

эбру-викторины;

эбру-конкурсы;

устный опрос по отдельным темам пройденного материала;

анализ законченных работ;

Мониторинг

Обследование проводится по следующим направлениям:

Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;

Ребёнок создает образы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;

Ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

Перспективное планирование работы

Сентябрь

Знакомство с красками Эбру, инструментами.

Дать представление о красках Эбру – танцующих красках;

учить детей
работать с красками, кистью; осваивать технику работы с
ними;

Познакомить с
правилами работы.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Заинтересовать детей новым видом нетрадиционного рисования – рисование на воде Эбру. Вызвать желание овладеть приемами рисования на воде. Знают правила работы с красками.

Рассказ, беседа

Экспериментируем.

Повторить правила работы с красками Эбру:

учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с
ними;

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

знают правила техники безопасности при работе с инструментами для рисования

Наблюдение, практическое занятие

«Волшебство пятен»

Познакомить детей с техникой рисования Баттал Эбру;

Учить разбрызгивать краску по поверхности воды при помощи кисти;

Учить переносить рисунок на бумагу;

Повторить правила работы с красками Эбру;

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования Баттал Эбру. Самостоятельно переносят рисунок на бумагу

Наблюдение, беседа, практическое занятие

«Волшебные брызги»

Продолжать знакомить с техникой Баттал Эбру;

подготовка руки к работе;

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования Баттал Эбру. Самостоятельно переносят рисунок на бумагу

Практическое занятие

Октябрь

«Волны»

Познакомить с одним из видов Волны или Gel-Git. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Закрепили знания работы с красками Эбру.

Теоретическое занятие

«Море волнуется раз, море волнуется два»

Продолжить знакомство с одним из видов Волны или Gel-Git. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Закрепили знания работы с красками Эбру и техникой Волны или Gel-Git.

Практическое занятие

«Разноцветные мячи для клоунов»

Закрепить знания о видах Эбру:

-Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение рисунка на бумагу.

Совершенствовать навыки работы шилом.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Закрепили знания работы с красками Эбру

Практическое занятие

«Золотая осень»

Знакомство с новым видом Эбру:

Эбру Шаль

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования Эбру Шаль-образных форм.

Практическое занятие

Ноябрь

«Осенняя пора»

Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Шаль.

Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования Эбру Шаль-образных форм.

Практическое занятие

Знакомство с историей происхождения Эбру.

Дать представление о Эбру –«Осветленное Эбру» – так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Изучить историю происхождения техники рисования Эбру.

Пополнить активный словарь детей терминами.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают историю происхождения техники рисования Эбру.

Рассказ беседа, наблюдение

«Снежинки»

Продолжать знакомить с одним из видов «Осветленное эбру», разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования Осветленное эбру. Экспериментируют в рисовании, используя 2 цвета красок белый и синий.

Практическое занятие

«Рисую как умею»

Познакомить с новым видом Эбру: «АккесеЭбру»

Закреплять правила работы с красками, кисточкой;

Воспитывать аккуратность, самостоятельность

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Закрепили знания работы с красками Эбру

Практическое занятие

Декабрь

«Здравствуй, гостя Зима!»

Использовать при выполнении работы все виды Эбру:

-Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу.

-Эбру Шаль – повторение -образных форм.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Используют при работе знакомые ими виды Эбру: Баттал Эбру, Эбру Шаль.

Практическое занятие

«Ёлочка»

Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования Баттал Эбру. Экспериментируют в рисовании, используя 2 цвета красок белый и зелёный.

Практическое занятие

«Ёлочные игрушки»

Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ,

картон

Знают технику рисования Баттал Эбру. Экспериментируют в рисовании, используя 4 цвета красок белый, зелёный, жёлтый, красный. Переводят краску на картон.

Практическое занятие

Январь

«Морозный узор на окне»

Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя 2 цвета красок белый и синий.

Практическое занятие

«Снеговика»

Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя 2 цвета красок белый и синий.

Практическое занятие

«Зимняя сказка»

Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники.

Практическое занятие

Февраль

«Доброе сердце»

Продолжать работать в технике «БатталЭбру»

Продолжать знакомить с новым инструментом шилом.

Ввести новые правила -после каждого пользования шила нужно протирать его салфеткой;

-Не следует «утапливать» шило в воде.

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования «Приливы Отливы».

Знают правила пользования и рисования инструментом шилом.

Практическое занятие

«Красивая тарелочка»

Учить детей смешивать краски;

Развивать желание детей экспериментировать в рисовании;

Развивать фантазию.

Переводить рисунок на картонную тарелочку.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику рисования «БатталЭбру».

Знают технику рисования ЭбруШаль

Знают правила пользования и рисования инструментом гребенкой.

Практическое занятие

«Подводный мир»

Закрепить навык рисования в технике «ЭбруШаль», «Баттал Эбру»;

Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение;

Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Закрепили навык рисования в технике «ЭбруШаль», «Баттал Эбру»;

Практическое занятие

«Подарок папе»

Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ,

картон

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники. Переносят рисунок на картон.

Практическое занятие

Март

«Подарок маме»

Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ,

Белая ткань

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники. Переносят рисунок на белую ткань.

Практическое занятие

«Фантазёры»

Продолжать знакомить с одним из видов Осветленное Эбру.

Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Знают технику Осветленное Эбру

Практическое занятие

Апрель

«Звёздное небо»

Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

«Космические дали»

Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию.

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

«Пасхальный перезвон»

Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

«Одуванчики»

Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

Май

«Насекомые»

Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

«Загадки»

Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работу с красками Эбру.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

«Подарки...»

Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью.

Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ.

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шило, Краски, кисти, гребень, бумага, салфетки, вода ЭБРУ,

Картон, ткань белая

Экспериментируют в рисовании, используя знакомые техники

Практическое занятие

Содержание программы

В данной Программе используются следующие нетрадиционные способы Эбру-рисования:

- Волны или Gel-Git

- AkkaseEbru
- «Эбру шаль»
- «Хатипэбру»
- «Осветленное эбру»
- «Фантазийное эбру»
- «Соловьиное гнездо»
- Эбру с надписью «Батталэбру»

1. AkkaseEbru – когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.

2. Волны или Gel-Git - даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

3. Батталэбру- наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

Батталэбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям цветов. Кроме того, благодаря хатибэбру рисование на воде получило возможность создания орнамента. Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

4. Техника «Осветленное эбру». Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

5. Техника «Эбрушаль». Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом

6. Техника «Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

7. Техника «Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Структура программы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие;
- Ознакомительное;
- Тематическое занятие;
- Проверочное занятие (с целью закрепления и уточнения представления детей);
- Комбинированное занятие;
- Итоговое занятие.

Этапы работы:

1 этап: знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап: освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап: сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Средства обучения:

- Наглядные, словесные и практические методы: наблюдения с детьми;
- Объяснение, рассказ воспитателя; показ способов действия; игровые приемы;
- Совместный анализ выполненной работы.

Методика проведения занятий

1 этап - «Создание интереса» (вступительная беседа, сообщение темы, создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты, показ слайдов по теме; дидактические и развивающие игры).

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов и инструментов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов и инструментов.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений» (показ образца, показ приёмов для создания образа или композиции, самостоятельных поиск необходимых материалов и техник).

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков и умений с материалами и инструментами, формированию умений создавать образ и композицию. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество» (самостоятельная работа детей, придумывание и составление композиции, сюжета, образа).

На данном этапе необходимо создавать условия для проявления детского творчества, формировать умения экспериментировать с разными техниками, материалами инструментами.

4 этап - «Развитие речевой активности» (анализ готовой работы; рассуждения).

По окончании занятий детям предлагается высказаться по поводу совершённой работы. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка или поделки с точки зрения технических или творческих навыков и т.п.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

На всех этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия, повысится уровень развития коммуникативных навыков. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Одним из важных условий реализации программы является широкое использование разных видов техник и материалов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Главное, чтобы ребёнок мог всё это применять на практике для передачи какого-либо сюжета или образа; умел комбинировать техники, экспериментировать, искать недостающее. Процесс «превращения» ребенка в Волшебника очень ответственный, так как постоянно закладываются способности к творчеству, раскрываются эмоциональная и познавательная сферы, даётся толчок к развитию сознания.

Образовательный процесс на кружке строится таким образом, чтобы дети самостоятельно могли выбрать разные художественные материалы. Педагог только рекомендует, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Знания о многообразии материалов и инструментов помогают удачно сочетать их в работе, а их разнообразие рождает оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества.

Методическое обеспечение программы

Описание форм и методов проведения занятий

В работе кружка широко используются следующие методы обучения:

- наглядный:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- словесный:

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;
- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;
- пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Материально-техническое обеспечение

- помещение изостудии;
- стол;
- стулья (на каждого ребенка);
- клеенка;
- фартуки (на каждого ребенка);
- экран;
- компьютер;
- колонки;
- лотки для индивидуального рисования (на каждого ребенка);
- специально подготовленная вода для рисования в технике ЭБРУ;
- краски для рисования в технике ЭБРУ;
- пооперационные карты;
- гребни;
- кисти (на каждого ребенка);
- шило (на каждого ребенка);
- палочки (на каждого ребенка);
- зубочистки (на каждого ребенка);

- картон (на каждого ребенка)
- салфетки (на каждого ребенка);
- бумага (на каждого ребенка)
- ткань белая хлопчатобумажная, шелк (на каждого ребенка);
- заготовки деревянные (на каждого ребенка).

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка готовых работ;
- Пооперационные карты;
- Иллюстрации работ в различной технике.

Фонотека:

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Список литературы

- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
- Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство,2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс,2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство,1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – 13. М.: МИПКРО, 2003.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦСфера,2011
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**
- Статья С. Мамий на портале IslamToday<http://islam-today.ru/article/7841>www.art-alla.jimdo.com
- <http://www.ebrumag.ruhttp://risovanie-na-vode.ru/news/ebru-dlya-nachinayushih-novichkov>

Приложение 1

Анкета для родителей.

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Танцующие краски на воде» для вашего ребенка
2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе?
3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?
4. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Танцующие краски на воде »?
5. Хотели бы Вы овладеть техникой Эбру рисования?
6. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого Проявления детей?
7. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?
8. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?
9. Вы храните рисунки своего ребёнка?
10. Требуется ли Вам помощь специалиста по вопросам творческого развития Вашего ребёнка?
11. Ваши отзывы и предложения