

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАРГАСОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №27»  
(МБДОУ «Каргасокский д/с №27»)  
636700, с. Каргасок, Томская область, ул. Советская, 49  
Телефон: (38 253) 2-12-62, факс (38 253) 2 – 36 – 61  
E-mail: [ds-alenuska@mail.ru](mailto:ds-alenuska@mail.ru)

Принято:  
на Педагогическом совете  
Протокол №1 от «30» августа 2024г.



---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно - эстетической направленности  
«Музицируем элементарно»  
Срок реализации: 1 год  
для детей 5-6 лет**

**Автор программы:  
Талынова Галина Васильевна,  
музыкальный руководитель.**

Каргасок, 2024г

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	3
1.2	Новизна	3
1.3.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.4.	Цель и задачи программы	4
1.5.	Основные принципы	4
1.6.	Отличительные особенности программы	4
1.7.	Адресат программы	4
1.8.	Срок освоения программы	4
1.9.	Форма и режим занятия	4
1.10.	Нормативно-правовое обеспечение	5
1.11.	Формы проведения итогов реализации программы	5
1.12.	Ожидаемые результаты	6
2.	Учебно-тематический план	6
2.1.	Содержание учебного плана	8
3.	Календарный учебный график	9
4.	Воспитательный блок, цель, задачи	11
4.1.	Календарный план воспитательной работы	12
5.	Условия реализации программы	12
5.1.	Материально-техническое обеспечение	12
5.2.	Кадровое обеспечение	12
6.	Оценочные и методические материалы	13
6.1.	Приемы и методы организации образовательного процесса	13
7	Список литературы	14
	Приложение	

## **1. Пояснительная записка**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения.

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом *музицирование (инструментальное творчество)*.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Инструментальное творчество, как одно из направлений художественно-эстетического развития, способствует формированию у детей основ музыкально-эстетического сознания (эстетические эмоции, интерес к музыке, вкус, представления о красоте). Средствами музицирования на детских инструментах, используя творческие задания на выражение того или иного настроения, импровизации в определенном жанре, создание изобразительных образов, применяя в качестве вариативных эталонов ценностные образцы музыкальной культуры (фольклор, классические произведения, легкие джазовые композиции) у воспитанников развиваются музыкальные способности, представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки. Занимаясь музицированием, у ребенка развивается осознанность представлений о средствах музыкального языка. Увлекая детей творческим музицированием, педагог, применяя игровые приемы, занимательность, действия в воображаемых ситуациях, сказочные сюжеты, сочетание разных видов музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, речевые игры, подпевание, пение, движения, инсценировка и т.п.) ведет детей от первоначального экспериментирования с музыкальными инструментами к осознанному созданию выразительных образов.

**1.1 Актуальность** данной программы заключается в формировании музыкальной культуры детей, необходимого условия для всестороннего развития личности. Используя необходимую методическую литературу, обобщая педагогический опыт выдающихся музыкантов, , появляется возможность раскрыть перед детьми удивительный мир музыки, создать все необходимые условия для развития у них интереса к инструментальному творчеству.

### **1.2 Новизна**

Дополнительная общеразвивающая программа по элементарному музицированию переносит воображение детей в музыкальный городок, где живут разные звуки, которые звучат так, как воспроизводят их дети, создавая с помощью педагога музыкальную ткань в творческих импровизациях, дополняя звучание фортепиано, или оркестра, детскими музыкальными инструментами. В волшебном пятиэтажном дворце (нотный стан), самом главном в музыкальном городке, живут веселые нотки, которые помогают детям создавать музыку. Открывая двери в главный дворец особенным (скрипичным ключом), в творческих играх дети вовлекаются в стихию музицирования, используя пение, движение, звучащие жесты и предметы, детские музыкальные инструменты. Дети вместе с педагогом участвуют в конструировании и театрализации речевых пьес, придумыванием движений и т.п. занимаясь по данной программе, дети постоянно находятся в музыкальной сказке, где случаются разные истории, «озвученные» детьми.

### **1.3 Направленность Программы**

Образовательная программа по дополнительному образованию «Музицируем элементарно» имеет музыкальную направленность.

### **1.4 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - Создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей.

**Задачи программы:**

- изучение с детьми звуковых свойств различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), а также голоса и артикуляционного аппарата
- формирование у детей навыка восприятия многообразных звуковых ощущений
- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах.
- развитие тембрового слуха и основных музыкальных способностей
- развитие навыков интуитивного строительства музыкальной композиции
- формирование навыка импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)
- воспитание чувства коллективизма, веры в свои силы, самостоятельности.
- воспитание любви к инструментальному творчеству и музыкальной культуре в целом.

**1.5. Основные принципы**

- **принцип природосообразности** (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуального развития, музыкальной подготовки)
  - **проблемности** – ребенок получает знания не в готовом виде, а в процессе собственной музыкальной деятельности;
  - **принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;
  - **психологической комфортности** – создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребенка;
  - **творчества** – формирование способности находить нестандартные решения;
  - **индивидуализации** – развитие личных качеств посредством разноуровневого музыкального содержания.
- Программа представляет систему занятий, организованных в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка и способствует лучшему запоминанию музыкальных понятий. На занятиях по дополнительному образованию активно используются музыкальные игры, танцевальные движения, игры с инструментами.

**1.6. Отличительные особенности Программы**

Данная программа отличается от других организацией занятий, построенных на сказочных сюжетах маленьких музыкальных историй объединенных в одной сказке. Принципы элементарной импровизации, используются в ощущении детьми нахождения в волшебном, совершенно необычном **музыкальном городке**, в котором они могут фантазировать, импровизировать, ощущать себя исполнителем, дирижером, режиссером, композитором, осознавать свою значимость и желать творить.

**1.7. Адресат Программы**

Программа ориентирована на детей от 5 до 6 лет.

Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

**1.8. Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**1.9. Формы и режим занятий**

Программа по дополнительному образованию «Музицируем элементарно» 1 раз в неделю по 25 минут, всего 34 занятий за учебный год.

**Формы обучения:** музыкальные занятия.

**Формы организации музыкальной деятельности детей на занятиях:** игры с ритмом, игры на инструментах, песни-игры, танцевальные игры.

#### **1.10. Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицируем элементарно» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Каргасокский детский сад №27» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 27.10.2020 №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания».
7. Постановление Администрации Каргасокского района от 26.07. 2018г. № 191 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании «Каргасокский район» (в редакции постановления Администрации Каргасокского района от 19.02.2018г. №446; от 26.07.2019г.; от 25.10.2019г. №234; от 09.08.2021г. №197).

#### **1.11. Формы проведения итогов реализации программы**

- **Объектами контроля** являются:
  - – музыкальные умения;
  - – степень самостоятельности и уровень проявления музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности;
  - Для контроля реализации Программы определены следующие виды проверок:
    - Текущая – на каждом музыкальном занятии проводится проверка усвоения музыкального материала.
    - Диагностические срезы на начало учебного года и на конец учебного года.
    - Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы дополнительного образования по музыкальному развитию детей с использованием элементарного музицирования.
- **Основной метод диагностики:** педагогическое наблюдение.

#### **Диагностические методики:**

Диагностика музыкальной деятельности

Цель: выявление обобщенных умений в музыкальной деятельности.

Процедура организации и проведения диагностики.

Наблюдение за процессом музыкальной деятельности проводится на занятиях музыкального кружка

Критерии наблюдения.

- Ребёнок может импровизировать мелодию на заданный текст;
- Ребёнок умеет сочинять мелодии различного характера: колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую;
- Ребёнок владеет навыками инсценирования, умеет изображать сказочных персонажей и птиц в разных игровых ситуациях;
- Ребёнок может придумывать движения, отражающие содержание песен;
- Ребёнок умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- Ребёнок умеет исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику темп.

Заполнение диагностической карты.

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются: итоговое занятие

### 1.12. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к совместной устной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, фольклорному танцу (импровизированному движению), речевому музицированию, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата
- овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений
- владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.
- обогащению тембрового слуха, приобретению навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.
- овладению навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)
- потребности в игре на детских музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности.

## 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	«Знакомство с ритмом»	0,5	0,5	1
3.	«Веселые звуки» Знакомство с деревянными ложками. Ритмическая игра «Передай ложку и ритм»	0,5	0,5	1
4.	Знакомство с музыкальной новой игрой «Хотьба с бубном», музыкальная игра «Золотые ворота»	0,5	0,5	1
5.	Проигрывание мелодии с инструментами рус.нар. мелодия «Топотушки»	0,5	0,5	1
6.	Выбрать образ с инструментом «Ткачи», «Мыши и бочки»	0,5	0,5	1

7.	Ритмические приветствия детей.	0,5	0,5	1
8.	Игра «Как зовут?» , «Печенье» игры с ритмом.	0,5	0,5	1
9.	Знакомство с ритмическим рисунком, фланелеграф	0,5	0,5	1
10.	«Придумай свой ритм»	0,5	0,5	1
11.	Повтор «Придумай свой ритм»	0,5	0,5	1
12.	Игры на развитие музыкальных способностей детей: « Стоп, иди»	0,5	0,5	1
13.	Игра «Внимание»	0,5	0,5	1
14.	Игра «Музыкальный поезд», музыкальные инструменты	0,5	0,5	1
15.	«незаконченный ритм...»	0,5	0,5	1
16.	Знакомство с бумвокерами	0,5	0,5	1
17.	Игры с бумвокерами.	0,5	0,5	1
18.	Игры с бумвокерами повтор	0,5	0,5	1
19.	Разучивание песни «Ленивый червяк»	0,5	0,5	1
20.	Обыгрывание песни «Ленивый червяк» с бумвокерами	0,5	0,5	1
21.	Обыгрывание песни «Ленивый червяк» с бумвокерами	0,5	0,5	1
22.	Обыгрывание песни «Ленивый червяк» с бумвокерами, образы	0,5	0,5	1
23.	Повторение пройденного материала по предпочтению детей, игры	0,5	0,5	1
24.	Повторение пройденного материала по предпочтению детей	0,5	0,5	1
25.	Прослушивание простейших мелодий, ритм	0,5	0,5	1
26.	Прослушивание простейших мелодий, ритм	0,5	0,5	1
27.	Ритмическая дорожка на заданный ритм, инструменты	0,5	0,5	1
28.	Ритмическая дорожка на заданный ритм, инструменты	0,5	0,5	1
29.	Рисуем музыку движением	0,5	0,5	1
30.	Рисуем музыку движением	0,5	0,5	1
31.	Повтор пройденного материала	0,5	0,5	1
32.	Повтор пройденного материала	0,5	0,5	1
33.	Детская импровизация	0,5	0,5	1
34.	Детская импровизация	0,5	0,5	1
	ИТОГО:	34	34	34

## 1.1 Содержание учебного плана

### Теория:

1. Правило поведения на занятиях.
2. Техника безопасности на занятиях.
3. Правило использования бумвокерсов.
4. Начальная диагностика (опрос).

### **«Знакомство с ритмом»**

#### Теория.

Понятие «ритм», где встречается.

#### Практика

Ритмические игры «Назови имя ритмично», «Придумай ритм»

### **«Весёлые звуки»**

Теория – Знакомство с деревянной ложкой, с её звуком.

Практика - Ритмическая игра «Передай ложку и ритм»

### **«Ходьба с бубном»**

Теория – научить накладывать ритм на инструмент

Практика – музыкальная игра

### **Знакомство мелодией «Топотушки», работа с ритмом и с инструментами**

Теория - учить детей ритмично двигаться под мелодию, и обыгрывать мелодию с инструментами

Практика – музыкальная мелодия

### **«Выбери для образа инструмент»**

Теория - учить детей подбирать предложенные инструменты для образов.

Практика - ритмическая игра «Ткачи», музыкальная игра «Мыши и бочки»

### **«Ритмические приветствия детей»**

Теория – учить с помощью ритма приветствовать и прощаться друг с другом.

Практика – «Здравствуйте!», «До свидания!», игра «Пенье».

### **«Знакомство с ритмом на фланелеграфе»**

Теория – учить детей выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок, раздаточным материалом.

Практика – «Покажи свой ритмический рисунок»

### **Игра «Стой, иди» - музыкальные разнохарактерные игры**

Теория – Закрепить навык двигаться под разнохарактерную музыку. Развивать память, внимание.

Практика – Игры «Стой, иди». «Бабочка и цветок», «Звёздочки и инопланетяне», «Внимание».

### **«Музыкальный поезд»**

Теория – Учить детей выполнять задания которые задаёт музыкальный поезд (слушание, игра, ритм)

Практика – «Музыкальный поезд», «Незаконченный ритм»

### **«Знакомство с бумвокерами»**

Теория – познакомить детей с инструментом бумвокерсы (перкуSSIONные трубки)

Практика – ритмические и музыкальные игры с бумвокерами.

### **«Ленивый червячок»**

Теория - Знакомство с песней «Ленивый червячок»

Практика – музыкальное занятие, пение, разбор по ритму. Выбор образов. Игра на бумвокерах.

### **Повтор пройденного материала**

Теория – Закрепить полученные знания и навыки у детей.

Практика – музыкальное занятие.

### **«Прослушивание и проигрывание ритма простейших музыкальных произведений»**

Теория – Учить детей слышать ритм, и произвести его инструментами.

Практика – музыкальное занятие. Русские народные мелодии.

### **«Ритмическая дорожка»**

Теория – Учить детей совместно воспроизведению музыкального ритма с помощью разных инструментов

Практика – «Ритмическая дорожка»

### **Игра «Рисуем музыку движением»**

Теория – Учить детей находить образ в разнохарактерной музыке, и обыграть его.

Практика – «Бабочка», «Листочек», «Снежные хлопья».

### **Повтор пройденного материала**

#### **«Детская импровизация»**

Теория – На полученных знаниях дети учатся импровизировать, фантазировать, придумывать музыкальные истории.

Практика – Музыкальные занятия, музыкальные произведения.

### **3. Календарный учебный график 1 года обучения**

Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов (минут)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	16.30-16.55	групповая	25	Вводное	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	«Знакомство с ритмом»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	«Веселые звуки» Знакомство с деревянными ложками. Ритмическая игра «Передай ложку и ритм»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Знакомство с музыкальной новой игрой «Хотьба с бубном», музыкальная игра «Золотые ворота»	Музыкальный зал	Рефлексия
Ноябрь	16.30-16.55	групповая	25	Проигрывание мелодии с инструментами рус.нар. мелодия «Топотушки»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Выбрать образ с инструментом «Ткачи», «Мыши и бочки»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Ритмические приветствия	Музыкальный зал	Рефлексия

				детей.	зал	
	16.30-16.55	групповая	25	Игра «Как зовут?» , «Печень» игры с ритмом	Музыкальный зал	Рефлексия
Декабрь	16.30-16.55	групповая	25	Знакомство с ритмическим рисунком, фланелеграф	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	«Придумай свой ритм»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Игры на развитие музыкальных способностей детей: « Стоп, иди»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Игра «Внимание»	Музыкальный зал	Рефлексия
Январь	16.30-16.55	групповая	25	Игра «Музыкальный поезд», музыкальные инструменты	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	«Незаконченный ритм...»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Знакомство с бумвокерсами	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Игры с бумвокерсами	Музыкальный зал	Рефлексия
Февраль	16.30-16.55	групповая	25	Игры с бумвокерсами. Повтор	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Разучивание песни «Ленивый червяк»	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Обыгрывание песни «Ленивый червяк» с бумвокерсами	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Обыгрывание песни «Ленивый червяк» с бумвокерсами	Музыкальный зал	Рефлексия
Март	16.30-16.55	групповая	25	Обыгрывание песни «Ленивый червяк» с бумвокерсами	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Повторение пройденного материала по предпочтению детей, игры	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Повторение пройденного	Музыкальный зал	Рефлексия

				материала по предпочтению детей, игры	зал	
	16.30-16.55	групповая	25	Прослушивание простейших мелодий, ритм	Музыкальный зал	Рефлексия
Апрель	16.30-16.55	групповая	25	Прослушивание простейших мелодий, ритм	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Ритмическая дорожка на заданный ритм, инструменты	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Ритмическая дорожка на заданный ритм, инструменты	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Рисуем музыку движением	Музыкальный зал	Рефлексия
Май	16.30-16.55	групповая	25	Рисуем музыку движением	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Детская импровизация	Музыкальный зал	Рефлексия
	16.30-16.55	групповая	25	Детская импровизация	Музыкальный зал	Рефлексия

#### 4. Воспитательный блок, цель, задачи

##### Эстетическое направление воспитания

1) **Цель** эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

##### Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с **ФГОС ДО**, оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

## Формы воспитательной работы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

1. Групповые занятия, индивидуальные занятия;
2. Итоговое занятие;
3. Папки-передвижки, брошюры.

### 4.1. Календарный план воспитательной работы

Форма проведения	Количество детей	Время проведения
Инструктаж по технике безопасности на занятиях	14	Постоянно
Индивидуальные консультации		По запросу родителей
Папка передвижка «В ритме музыки»		Ноябрь 2024 г.

## 5. Условия реализации программы

### 5.1 Материально-техническое обеспечение.

Наличие учебных и служебных помещений (музыкальный зал); фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые, мелодические и т.д.); орфовские инструменты; компьютер; методический материал, картотеки музыкально-дидактических игр, наглядные пособия; костюмы; реквизит.

### 5.2 Кадровое обеспечение

Занятия по Программе проводит музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Талынова Галина Васильевна.

**Образование:** ОГОАУСПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова» в 2014г., специальность - музыкальное образование, квалификация – музыкальный руководитель, учитель музыки.

Сведения о повышении квалификации до прохождения аттестации- 1. Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», по дополнительной профессиональной программе «Особенности музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО», 2017 г., регистрационный номер 1431 – 17; 2. Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова 2018 г.» регистрационный номер 331, 3. Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», по дополнительной профессиональной программе

«Особенности музыкального воспитания и художественно-эстетического развития личности ребёнка в условиях реализации ФГОС ДО и НОО», 2019 г., регистрационный номер 5774-19 .

## **6. Оценочные и методические материалы.**

### **6.1. Методические материалы.**

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Папка-передвижка «Великий ритм»
Октябрь	Картотека «Ритмические игры»
Ноябрь	Консультация «Как развивать ритм дома»
Декабрь	Шумелки собственного производства, работа с родителями.
Январь	Беседа «Весёлые игры дома» Развитие интереса к музыкальным занятиям дошкольников.
Февраль	Консультация «10 причин почему нужно заниматься музыкой»
Март	«Чему мы научились» отчёт в родительский уголок
Апрель	Кроссворд в уголке для родителей «Музыкальные понятия»

#### **Оценочно методический материал**

Инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, бумвокерсы, колокольчики.

Раздаточные картинки – Солнце, снежинки, листики (Длительности), фланелеграф, карточки с ритмическими рисунками.

CD-диски.

#### **Приемы и методы организации образовательного процесса.**

##### **Словесные методы:**

- описание
- рассказ
- беседа

##### **Наглядные методы:**

- показ
- имитация
- звуковые и зрительные ориентиры
- использование наглядных пособий.

##### **Практические методы:**

- игровые приемы
- конкретные задания
- поддержка и помощь.

##### **Приемы:**

- объяснение
- показ
- пояснение
- повторение

— подражание

— вопросы

## **7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Пой, играй, танцуй!», Даг Гудкин – М.: Издательский дом «Классика - 21», 2013. 256с.,ил.
2. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия», Т.А. Рокитянская.- М.: Издательство «Национальное образование», 2015. -176 с.: ил.
3. «Дразнилки» упражнения для голоса и ударных инструментах. ООО «Издательство МРІ», 2018.
4. «С музыкой растём, играем и поём» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов- на – Дону : Феникс,2011.-57 с.