

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«КАРГАСОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №27»

(МБДОУ «Каргасокский д/с №27»)

636700, с. Каргасок, Томская область, ул. Советская, 49

Телефон: (38 253) 2-12-62, факс (38 253) 2 – 36 – 61

E-mail: ds-alenuska@mail.ru

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол №1 от «30» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности «Цветной мир»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жукова Ирина Николаевна,
педагог - психолог

Каргасок 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1.Актуальность
 - 1.2.Направленность программы
 - 1.3.Педагогическая целесообразность
 - 1.4.Цель и задачи программы
 - 1.5.Отличительные особенности программы
 - 1.6.Основные принципы реализации программы
 - 1.7.Педагогические принципы программы
 - 1.8.Формы и методы работы
 - 1.9.Приемы работы: изобразительные техники
 - 1.10. Адресат программы
 - 1.11. Сроки освоения программы
 - 1.12. Формы и режим занятий
 - 1.13. Нормативно-правовое обеспечение
 - 1.14. Формы подведения итогов реализации программы
 - 1.15. Ожидаемые результаты
 2. Учебно-тематический план
 - 2.1.Содержание учебного плана
 3. Календарный учебный график
 4. Условия реализации программы
 - 4.1.Материально-техническое обеспечение
 - 4.2.Кадровое обеспечение
 5. Оценочные и методические материалы
 - 5.1. Методические материалы
 - 5.2.Приемы и методы организации образовательного процесса
 6. Список литературы
- Приложение 1
- Приложение 2

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по коррекции эмоциональной сферы и личностных особенностей детей 5-6 лет с использованием метода арт-терапии «Цветной мир» (далее Программа) составлена на основании программы Л.Д. Мардер «Цветной мир». Данная коррекционно-развивающая программа предназначена для улучшения психологического здоровья дошкольников.

Период дошкольного детства насыщен различными формами обучения. Взрослые во что бы то ни стало, хотят вложить в ребёнка как можно больше информации, сформировать умения и навыки. И этот процесс, безусловно, очень важен, но также необходимым элементом развития ребёнка является возможность свободно проявлять себя в разных видах игровой деятельности, которые, в частности, органично присутствуют в изобразительном творчестве. Ведь каждый ребёнок – это драгоценная жемчужина, и от нас, педагогов зависит, сможем ли мы помочь детям высвободить скрытые возможности организма и сохранить совершенство и неповторимость каждого из них.

Неповторимость каждого человека не вызывает сомнений, но умение предъявить свою уникальность не сформирована ещё у детей. И чаще всего раскрыться ребёнку мешают застенчивость, неконтактность, детская агрессивность, конфликтность, тревожность.

1.1. Актуальность

Для того чтобы ребенок мог раскрыться удивительным образом подходит метод арт-терапии. Неслучайно многие терапевтические и развивающие эффекты занятий детей обусловлены взаимодействием ребёнка с изобразительным материалом. Такое взаимодействие оказывает стимулирующее воздействие, развивает способность к проявлению инициатив и самостоятельности, концентрации внимания, даёт выход аффектам. Другим важнейшим фактором положительного воздействия арт-терапии на детей дошкольного возраста являются терапевтические отношения, благодаря которым ребёнок может ощутить чувство безопасности и начать выражать себя более смело, развить коммуникативные способности.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через арт - терапию вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию. Программа предназначена для детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми, так как является средством преимущественно невербального общения, что делает её особенно ценной в работе с детьми дошкольного возраста.

1.2. Направленность программы

Социально - гуманитарная.

1.3. Педагогическая целесообразность

Данная программа рассматривается как многосторонний процесс, позволяющий максимально реализовать творческие способности ребенка, помогая ребенку познать свое предназначение. Через арт-терапию ребенок может бережно исследовать себя, переделывать то, что скрыто в его подсознании. Программа основана на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка, реализующего свои возможности. В данной программе может участвовать каждый, т. к. она не требует наличия художественных навыков.

1.4. Цель и задачи

ЦЕЛЬ: формирование и коррекция эмоциональной сферы и личностных особенностей детей дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

1. Укрепление психического здоровья ребёнка, через стабилизацию эмоциональной сферы.
2. Развитие произвольности, умение управлять своими эмоциями, чувствами.
3. Развитие внутреннего потенциала и творческой активности ребёнка.
4. Коррекция механизмов психологической защиты – демонстративности, негативизма, агрессии.
5. Коррекция тревожности.
6. Повышение самооценки.
7. Формирование способов эффективного взаимодействия детей.
8. Развитие воображения.

1.5. Отличительные особенности программы

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации ребенка в условиях коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдержанность и пр.

Уникальность программы заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. Программа успешно применяется для детей с задержкой психического развития, ребят с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

1.6. Основные принципы реализации программы

1. Свободный выбор. Принятие решений, в том числе связанных с выбором материалов и средств изобразительной работы.
2. Минимальные ограничения. Активность ребёнка в ходе арт-терапевтических занятий, как правило, не ограничивается. Ограничения могут применяться только в случае агрессивного и самодеструктивного поведения ребёнка.
3. Психолог должен находиться на одном уровне с ребёнком (глаза в глаза).
4. Безоценочное восприятие всех работ: в арт-терапии нет «правильного» или «неправильного». Дети должны чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образов – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств и что их не будут оценивать.
5. Партнёрство в терапевтических отношениях – уважение позиции ребёнка, иногда «следование» за его инициативой, стимулирование его к выражению чувств и мыслей.
6. Постоянная обратная связь – рассказ ребёнка о своей работе.

1.7. Педагогические принципы программы

1. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей.
2. Арт-терапия позволяет использовать работы ребёнка для оценки его состояния.
3. Арт-терапия является средством свободного самовыражения.
4. Арт-терапия вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию.

1.8. Формы и методы работы

1. Музыкаотерапия
2. Сказкотерапия
3. Фототерапия
4. Изотерапия
5. Работа с пластическим материалом
6. Работа с природным материалом
7. Песочная терапия

1.9. Приемы работы: изобразительные техники

1. **Марания** – это спонтанные рисунки дошкольников, выполненные в абстрактной манере, имеющие схожесть с рисунками доизобразительного периода.
2. **Штриховки, каракули** – хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхности бумаги, пола, стены, мольберта и т.д. Изображение создаётся без красок, с помощью карандашей и мелков. Эта техника помогает расшевелить ребёнка, даёт почувствовать нажим карандаша или мелка, снимает напряжение перед рисованием.
3. **Монотипия** – это базовая графическая техника. Она заключается в следующем. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, плёнке - делается рисунок

- гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении.
4. **Рисование пальцами** – это разрешённая игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме.
 5. **Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами.** С помощью листьев, сыпучих материалов и клея ПВА можно создать изображение. На лист бумаги клеим наносится рисунок. Затем посыпается сухими листьями, растёртыми между ладонями или сыпучими материалами. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.
 6. **Рисование предметами окружающего пространства** – использование для рисования нетипичных предметов: рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щётками, палочками, нитками, коктейльными соломками и т.д.
 7. **Трёхмерные изображения из газет, фольги, слюды.** Во время творческих действий с газетами и скотчем создаётся образ, вызывающий положительный отклик у ребёнка. Даже деструктивные акты разрывания, комканья, стискивания бумаги нацеливают именно на созидание нового.

1.10. Адресат программы

Программа разработана для детей 6-7 лет.

Необходимо учитывать, что для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку, поэтому оптимальное количество детей в группе должно быть не более 8 человек. Продолжительность одного занятия – не более 30 минут.

1.11. Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.12. Формы и режим занятий

Формы организации занятий различны (индивидуальная, подгрупповая).

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, с октября по апрель. В соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 продолжительность учебного часа для детей от 6 до 7 лет составляет 30 минут. В сентябре и мае проводится индивидуальная диагностика детей.

Таблица 1

Количество занятий в неделю (в год)

1 занятие (мин)	В неделю	В год
30	1	30

1.13. Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветной мир» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Каргасокский детский сад №27» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденным приказом министра образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)1.10.
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020г.

1.14. Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводится: рефлексия, тест П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности), в начале и конце курса проводится анкетирование родителей. (Приложение 2)

1.15. Ожидаемые результаты

Применение арт-терапевтических методов в коррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придаёт ему даже в случаях агрессивных проявлений социально приемлемые доступные формы;

2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на сверстников детей. Способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит;
3. Создаёт благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции;
4. Оказывает дополнительное влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний; создаёт предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций;
5. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

2. Учебно-тематический план

Пояснительная записка к учебно-тематическому плану программы

Программа учит слушать и воспринимать устную инструкцию педагога, принимать умственную задачу и находить способ ее решения, развивает самоконтроль и самооценку. Коррекционная работа с детьми оказывает влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний и состояния удовлетворенности процессом обучения. Ребенком достигается поставленная задача через активизацию художественной деятельности в условиях детского коллектива.

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего минут	Теория (минут)	Практика (минут)	
1	Диагностика эмоционально-личностного развития детей 5-6 лет				Проводится с каждым ребёнком индивидуально в сентябре
2	«Человек и его настроение»	30	5	25	Рефлексия
3	«Радость»	30	5	25	Рефлексия
4	«Радость»	30	5	25	Рефлексия
5	«Радость»	30	5	25	Рефлексия
6	«Радость»	30	5	25	Рефлексия
7	«Грусть»	30	5	25	Рефлексия
8	«Грусть»	30	5	25	Рефлексия
9	«Грусть»	30	5	25	Рефлексия
10	«Страх»	30	5	25	Рефлексия
11	«Страх»	30	5	25	Рефлексия
12	«Страх»	30	5	25	Рефлексия
13	«Страх»	30	5	25	Рефлексия
14	«Страх»	30	5	25	Рефлексия
15	«Страх»	30	5	25	Рефлексия
16	«Удивление»	30	5	25	Рефлексия
17	«Удивление»	30	5	25	Рефлексия
18	«Удивление»	30	5	25	Рефлексия

19	«Злость»	30	5	25	Рефлексия
20	«Злость»	30	5	25	Рефлексия
21	«Злость»	30	5	25	Рефлексия
22	«Злость»	30	5	25	Рефлексия
23	«День рождение Газетного человечка»	30	5	25	Рефлексия
24	«Дракончики»	30	5	25	Рефлексия
25	«Необитаемый остров»	30	5	25	Рефлексия
26	«Фото-галерея»	30	5	25	Рефлексия
27	«Волшебные превращения»	30	5	25	Рефлексия
28	«Весёлые ладошки»	30	5	25	Рефлексия
29	«Наши чувства»	30	5	25	Рефлексия
30	«Автопортреты»	30	5	25	Рефлексия
31	Диагностика эмоционально-личностного развития детей 5-6 лет				Проводится с каждым ребёнком индивидуально в мае

2.1. Содержание учебного плана

В современных условиях системы образования большое внимание уделяется использованию инновационных технологий, открывающих возможности для воспитания и обучения, способствующих развитию инициативы, творческой активности и самостоятельности ребенка. Конспекты занятий разработаны с применением инновационных технологий: (Приложение 1)

- здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, пальчиковая, динамические паузы.
- игровые: игры-путешествия, занятия-рассказы, занятия-диалоги, занятия-загадки, занятия-драматизации, занятия-сюрпризы;
- информационно-коммуникативные технологии применяются в качестве фактора, снимающего напряжение, стимулирующего деятельность детей. На занятиях широко используется музыкальное сопровождение. Это создает особый эмоциональный фон, открывает возможности для развития художественной культуры воспитанников;
- лично-ориентированные технологии обеспечивают индивидуальный подход к развитию ребенка.

3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов (минут)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Октябрь		15.20-15.50	групповая	30	«Человек и его настроение»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Радость»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Радость»	Кабинет психолога	Рефлексия

				групповая	30	«Радость»	Кабинет психолога	Рефлексия
	Ноябрь			групповая	30	«Радость»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Грусть»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Грусть»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Грусть»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Грусть»	Кабинет психолога	Рефлексия
	Декабрь			групповая	30	«Страх»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Страх»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Страх»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Страх»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Страх»	Кабинет психолога	Рефлексия
	Январь			групповая	30	«Страх»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Удивление»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Удивление»	Кабинет психолога	Рефлексия
	Февраль			групповая	30	«Удивление»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Злость»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Злость»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Злость»	Кабинет психолога	Рефлексия
	Март			групповая	30	«Злость»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«День рождения Газетного человечка»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Дракончики»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Необитаемый остров»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Фото-галерея»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Фото-галерея»	Кабинет психолога	Рефлексия
	Апрель			групповая	30	«Волшебные превращения»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Весёлые ладошки»	Кабинет психолога	Рефлексия
				групповая	30	«Наши чувства»	Кабинет психолога	Рефлексия

				групповая	30	«Автопортреты»	Кабинет психолога	Рефлексия
Диагностика эмоционально-личностного развития детей 6-7 лет, проводится с каждым ребёнком индивидуально в сентябре и мае.								

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете психолога с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. В кабинете имеются магнитофон, ноутбук, игровые тематические уголки. Часть площади свободна от мебели для подвижных игр.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий:

- гуашь, пищевые красители;
- салфетки (бумажные, тканевые и влажные);
- доски для лепки, стеки;
- емкости для воды (непроливайки);
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров;
- тарелочки для дополнительного материала;
- подборка из природного материала;
- бумажные и пластиковые тарелочки.

4.2. Кадровое обеспечение

Занятия по Программе проводит педагог – психолог.

Образование:

ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», специальность «Дошкольная педагогика и психология», квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии», 2013г.

5. Оценочные и методические материалы

Диагностика проводится два раза – в начале и в конце учебного года. Вводный мониторинг проводится в сентябре месяце, его цель - исследовать тревожность, агрессивность ребёнка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций, характер его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду. Итоговая диагностика - в мае месяце, проводится с целью выявить уровень полученных изменений тревожности и агрессивности ребенка.

Для выявления уровня тревожности и агрессивности у детей используются диагностики эмоционального - личностного развития детей. (Приложение 2).

5.1. Методические материалы

Описание форм занятий

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность ребенка и педагога, которая состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- групповая (работа со всеми воспитанниками одновременно).

Занятия строятся таким образом, что сначала дается словесный материал по данной теме, который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранного художественного слова, наглядного материала создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

5.2. Приемы и методы организации образовательного процесса

Методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные:

- рассматривание образцов;
- демонстрация иллюстраций по теме занятия;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

2. Словесные:

- чтение литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

3. Практические:

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей.
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию детей.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб., 2011
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб., 2010

3. Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2001
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М., 2007
5. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб., 2007
6. Капская А.Ю., Мирончик Т. Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей.-СПб., 2006.
7. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2008
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика.- СПб., 2003
9. Мардер Л. Цветной мир. – М., 2007
10. Микляева Н.В., Толстикова С.Н. Сказкотерапия в ДОУ и семье.-М.,2010.
11. Малахова А.Н. Небесное путешествие. Программа игротерапии для дошкольников. – СПб., 2008
12. Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей.- СПб., 2008.

Для родителей:

1. Гроуз М., Ричардсон Д. Тревожные дети. Как превратить беспокойство в жизнестойкость. – П.,2021
2. Агаркова Е.И., Бавина Т.В. Детские страхи. - М.,2019.

Для детей:

1. Кузуб Н.В. Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. – СПб., 2011
2. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб., 2008

Приложение №1

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
1	«Человек и его настроение»	Познакомить детей друг с другом. Ввести их в тему, заинтересовать, подготовить к разговору о себе и о своих чувствах. Снятие психоэмоционального напряжения.	1. Ритуал начала занятия. 2.Графическое задание «Лучи солнца». 3. Беседа о настроении. 4. Диагностическое задание «Цвета настроений». 5. Ритуал окончания занятия.
2	«Человек и его настроение»	Продолжить знакомство детей друг с другом. Снятие напряжения.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа о настроении. 3. Графическое задание для совместного выполнения «Смешной

			<p>рисунок».</p> <p>4. Игра «Чувства в домиках»</p> <p>5. Диагностический рисунок «Цветные домики»</p> <p>6. Ритуал окончания занятия.</p>
3	«Радость»	Развитие эмоциональной сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	<p>1. Ритуал начала занятия.</p> <p>2. Беседа с детьми об эмоции «радость».</p> <p>3. Графическое задание для совместного выполнения «Продолжи рисунок» (дети рисуют клоуна).</p> <p>4. Задание сюрприз «Костюм клоуна».</p> <p>5. Ритуал окончания занятия.</p>
4	«Радость»	Развитие эмоциональной сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	<p>1. Ритуал начала занятия.</p> <p>2. Беседа с детьми об эмоции «радость».</p> <p>3. Задание на создании ситуации успеха «Колпачок клоуна».</p> <p>4. Совместное задание на выражение актуальных эмоций и снятие напряжения «Красивый рисунок».</p> <p>5. Ритуал окончания занятия.</p>
5	«Радость»	Развитие эмоциональной сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	<p>1. Ритуал начала занятия.</p> <p>2. Игра–упражнение «Дождик»</p> <p>3. Игра «Цветок»</p> <p>4. Индивидуальное задание рисование на тему: «Цветок радости»</p> <p>5. Ритуал окончания занятия.</p>
6	«Радость»	Развитие эмоциональной сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	<p>1. Ритуал начала занятия.</p> <p>2. Упражнение «Цвет моего настроения».</p> <p>3. Графическое задание для совместного выполнения: «Смешной рисунок»</p> <p>4. Коллективная работа: «Волшебный салют».</p> <p>5. Ритуал окончания занятия.</p>
7	«Грусть»	Развитие эмоциональной сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	<p>1. Ритуал начала занятия.</p> <p>2. Беседа о чувстве «Грусть». Закончи предложение «Мне грустно, когда...».</p> <p>3. Графическое задание «Грустный рисунок».</p> <p>4. Задание на адаптацию в пространстве комнаты. Игра «Найди грустный предмет».</p> <p>5. Ритуал окончания занятия.</p>
8	«Грусть»	Развитие эмоциональной	1. Ритуал начала занятия.

		сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	2. Диагностическое задание «Рисунок в круге». 3. Задание на создание ситуации успеха « Игры с сухими листьями». • «Листопад» «Фейерверк» • «Рисуем листьями» 4. Ритуал окончания занятия.
9	«Грусть»	Развитие эмоциональной сферы, выражение актуальных эмоций, снятие психоэмоционального напряжения.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа о чувстве «Грусть». Закончи предложение «Маме грустно, когда...» 3. Графическое задание «Мама грустит». 4. «Рисуем волшебную музыку» 5. Ритуал окончания занятия.
10	«Страх»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Выражение эмоций и преодоление страха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа об эмоции «страх». 3. Задание на выражение эмоций и преодоление страха «Рисуем страшную маку». 4. Игра «Испугай страшилку» 5. Ритуал окончания занятия.
11	«Страх»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Отреагирование отрицательных эмоций, снятие напряжения.	1. Ритуал начала занятия. 2. Игра «Море волнуется» 3. Задание на отреагирование эмоций «Рисуем страхи». 4. Задание на снятие напряжения «Ритуал уничтожения страхов» 5. Ритуал окончания занятия.
12	«Страх»	Выражение эмоций и преодоление страха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Упражнение «Цвет моего настроения» 3. Чтение терапевтической сказки «Мишка смешное ушко» (Сучкова Н.О.) (см. раздел методическое обеспечение). 4. Индивидуальная работа «Рисование тучки-злочки» 5. Ритуал окончания занятия.
13	«Страх»	Выражение эмоций и преодоление страха	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа об эмоции «страх». 3. Рисование на зеркале. 4. Ритуал окончания занятия.
14	«Лабиринты для непослушных страхов детей»	Выражение эмоций и преодоление страха	1. Ритуал начала занятия. 2. Индивидуальное задание «Лепим страх». 3. Коллективная работа «Строим лабиринт для непослушных страхов детей» 4. Игра «Проходим лабиринт» 5. Ритуал окончания занятия.

15	«Страх»	Выражение эмоций и преодоление страха	1. Ритуал начала занятия. 2. Рисование на стекле. 3. Ритуал окончания занятия.
16	«Удивление»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Снятие напряжения. Создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа об эмоции «Удивление». 3. Графическая коллективная работа «Продолжи рисунок» (космический аппарат). 4. Мотивирующее задание «Небо». 5. Задание на создание ситуации успеха «Новые планеты» (техника рисование сыпучими продуктами). 6. Ритуал окончания задания.
17	«Удивление»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Снятие напряжения. Создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа об эмоции «Удивление». 3. Индивидуальное творческое задание «Инопланетяне». 4. Коллективная работа «Карта звёздного неба». 5. Ритуал окончания задания.
18	«Удивление»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Снятие напряжения. Создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. «Рисование по точкам» 3. Ритуал окончания занятия.
19	«Злость»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Отреагирование отрицательных эмоций, снятие напряжения.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа об эмоции «злость». 3. Задание на демонстрацию индивидуального восприятия. 4. Задание на снятие эмоционального напряжения «Рисуем злость». 5. Ритуал окончания занятия.
20	«Злость»	Гармонизация эмоционального состояния, сенсорная стимуляция, проработка психологических проблем у агрессивных детей.	1. Ритуал начала занятия. 2. Чтение терапевтической сказки «Чудо кактус» (см. раздел методическое обеспечение). 3. Работа с пластическим материалом «Чудо-кактус». 4. Коллективная работа «Пустыня». 5. Ритуал окончания занятия.
21	«Победитель злости»	Научить ребёнка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.	1. Ритуал начала занятия. 2. Упражнение «Здравствуй песок». 3. Упражнение «песочный дождик». 4. Упражнение «Победитель злости». 5. Упражнение «Ладошка». 6. Ритуал окончания занятия.
22	«Сердитый лев и весёлые котята»	Обогащение опыта детей в распознавании эмоций. Отреагирование отрицательных эмоций,	1. Ритуал начала занятия. 2. Мини-представление с использованием кукол. 3. Беседа с детьми.

		снятие напряжения.	4. Упражнение «Найди сердитое лицо, изобрази злость». 5. Игра «Сердитые львы и весёлые котята». 6. Беседа с детьми о чувствах. 7. Рисуем чувства. 8. ритуал окончания занятия.
23	«День рождения Газетного человечка»	Снятие напряжения, отреагирование эмоций.	1. Ритуал начала занятия. 2. Задание на взаимодействие и самовыражение. 3. Задание на снятие напряжения «Фейерверк». 4. Задание на обозначение ценностей продуктов детского творчества. 5. Ритуал окончания занятия.
24	«Дракончики»	Снятие напряжения, отреагирование эмоций, создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Задание на перевоплощение, самовыражение. 3. Коллективная работа «Дома дракончиков» 4. Дракончики превращаются обратно в детей (умываются). 5. Ритуал окончания занятия.
25	«Необитаемый остров»	Снятие напряжения, отреагирование эмоций, создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Графическая коллективная работа «Волны». 3. Коллективная работа «Остров». 4. Задание на создание ситуации успеха. 5. Ритуал окончания занятия.
26	«Фото-галерея»	Гармонизация эмоциональной сферы, развитие воображения и творчества.	1. Ритуал начала занятия. 2. Рассказ про фотографии детей. 3. Рисование рамки для фотографии. 4. Оформление «Фото-галереи» 5. Ритуал окончания занятия.
27	«Волшебные превращения»	Снятие напряжения, отреагирование эмоций, создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Создание монотипии: игры с красками. 3. Конкретизация увиденного образа, придумывание названия. 4. Оформление выставки. 5. Ритуал окончания занятия.
28	«Весёлые ладошки»	Снятие напряжения, выражение эмоций, познание внутреннего мира ребёнка.	1. Ритуал начала занятия. 2. Упражнение «Отпечаток ладошки». 3. Дорисовывание изображения, придумывания названия. 4. Оформление выставки. 5. Ритуал окончания занятия.

29	«Наши чувства»	Рефлексия, подведение итогов.	1. Ритуал начала занятия. 2. Беседа об эмоциях. 3. Дидактическая игра «Путешествие в мир эмоций». 4. Ритуал окончания занятия.
30	«Автопортрет»	Снятие напряжения, создание ситуации успеха.	1. Ритуал начала занятия. 2. Диагностическое задание «Рисунок в круге». 3. Творческое задание «Автопортрет». 4. Оформление выставки. 5. Ритуал окончания занятия.

Психотерапевтические сказки.

«Чудо-кактус» (Сучкова Н.О)

На золотых песчаных просторах жил сердитый кактус. Он был таким мрачным и колючим, что вокруг него образовалась огромная невидимая преграда. И всякий, кто приближался к нему, чем его колючки, каждый раз «ойкал» от неприятных уколов. Поэтому все в округе называли кактус «Дерущаяся злючка». Из-за всех углов только и слышалось: «Ты не ходи этой дорогой, там Дерущаяся злюка». Но надо сказать, что после таких слов колючки у кактуса росли ещё больше и становились намного острее, чем были. И в тот момент, когда колючки стали совсем огромными, а солнце очень жарким, вдруг пошёл дождь. Его капли были такими большими и свежими, что все обитатели песчаных просторов стали бегать под дождём, прыгать через лужи и громко смеяться. Спустя какое-то время дождь закончился. Выглянуло солнышко и стало щекотать своими лучами обитателей песчаных просторов.... И тут один из участников такого веселья заметил, что на кактусе стали появляться красивые цветы. Тогда он пошёл к Дерущейся Злюке, стал смеяться и петь песни. Цветов на кактусе становилось всё больше, а колючки исчезли совсем. Теперь на кактусе было много красивых ароматных цветов, а Дерущуюся Злюку все стали называть ЧУДО-КАКТУС.

«Мишка Смешное Ушко» (Сучкова Н.О)

Жил-был весёлый и озорной Мишка Смешное Ушко. Он был таким добрым и хорошим, что все его очень любили. Вот только была одна непонятная штука: как только мишка Смешное Ушко чего-нибудь боялся, над ним появлялась серая туча и поливала его своим дождиком. И что самое удивительное, это происходило только с ним, и Мишка смешное Ушко каждый раз чувствовал себя неловко перед друзьями, смущался и прекращал улыбаться. Мишка понял, что нужно что-то делать. И вот однажды, как только ему стало страшно, он сказал, что тучка больше не будет поливать его дождиком. Он сказал это так уверенно, что тучка улыбнулась и спрятала свои дождинки. Мишка повеселел и больше никогда не боялся.

«Котёнок Рыжик»

В одной сказочной стране жил котёнок Рыжик. Однажды он пошёл гулять и увидел в траве красивый, новый мячик. «Ой!» - вскрикнул котёнок от неожиданности. – «Какой красивый мячик, интересно, чей он». Котёнок посмотрел вокруг и даже заглянул за кусты, но никого не обнаружил. «Мне очень нравится мячик, МУР, МУР» - промурлыкал

котёнок, - «пожалуй, я возьму его себе». Рыжик ушёл, и тут послышался какой-то шум и пыхтение. Появился крокодил. Он бегал, размахивал лапами, хмурил брови, скалил зубы и кричал: «Где мой мячик? Кто посмел взять мой мячик».

1. Упражнения-приветствия

Приветствие «Страна настроений»

В страну настроений отправимся мы,
Где будем смеяться, грустить, удивляться.
С героями этой волшебной страны
На каждом занятии будем встречаться.
Нас ждут приключения, сказки, игра,
Задания разные нового друга.
Ну что, вы готовы? Тогда нам пора!
Друг другу приветствие скажем по кругу.
(Дети передают по кругу приветствие)

Ритуалы начала занятия.

- Дети рассаживаются кружком на ковре или подушках. Передают по кругу мяч, называя своё имя, и здороваясь друг с другом.
- Дети рассаживаются кружком на ковре или подушках. Затем бросают друг другу мяч, и то, кто поймал мяч, называет ласковое имя, которым его называют дома.
- Дети рассаживаются кружком на ковре или подушках. Затем по кругу, передавая друг другу мяч, здороваются и говорят, что они рады друг друга видеть.
- Дети рассаживаются кружком на ковре или подушках. Затем по кругу взрослый предлагает детям поздороваться с помощью прикосновений.

Ритуал окончания занятий

- Дети рассаживаются кружком на ковре или подушках. По очереди кладут ладошки на мяч, образуя башенку. А затем все вместе кричат «До свиданья нам всем».

2. Игры и задания по теме «Человек и его настроение»

- **Графическое задание «Лучи солнца».** Взрослый предлагает детям нарисовать солнце, лучи, которого грустят, радуются, злятся, боятся. Затем среди множества пиктограмм эмоций (нарисованных на вырезанных кружочках диаметром 5 см) каждый ребёнок выбирает те, которые изображают его собственные. Пиктограммы наклеиваются на лучи.
- **Диагностическое задание «Цвета настроений».** Взрослый предлагает детям раскрасить силуэт человека теми цветами, теми красками, которыми можно передать настроение.
- **Графическое задание для совместного выполнения «Смешной рисунок».** На дверь или стену прикрепляется лист бумаги. Играющие выстраиваются в одну линию, взрослый завязывает первому глаза, подводит его к листу бумаги, даёт в

руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать корову. Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают детали.

- **Игра «Чувства в домиках»** Взрослый предлагает детям заселить чувства в домики.
- **Диагностический рисунок «Цветные домики»** Взрослый предлагает детям раскрасить домики для разных чувств.

3. Игры и задания по теме «Радость»

- **Графическое задание для совместного выполнения «Продолжи рисунок».** Взрослый предлагает детям нарисовать клоуна. Для этого есть цветные карандаши и мелки и один на всех лист бумаги. Дети рисуют по очереди.
- **Задание сюрприз.** Взрослый предлагает детям нарядиться в костюм клоуна и потанцевать под весёлую музыку.
- **Задание на создании ситуации успеха «Колпачок клоуна».** Дети получают заготовки колпачков, взрослый просит их раскрасить красками.
- **Совместное задание на выражение актуальных эмоций и снятие напряжения «Красивый рисунок».** Взрослый предлагает детям нарисовать рисунок, про который можно сказать: «Красота»
- **Игра – упражнение «Дождик»** Дети получают по листу бумаги, и им предлагается в течение трёх минут нарвать бумаги на мелкие листочки. Затем дети по очереди подбрасывают свои капельки, стараясь, намочить как можно больше окружающих. Затем обсуждается. Какие чувства испытывают дети, когда они попадают под дождь.
- **Игра «Цветок»** Взрослый предлагает детям закрыть глаза и представить цветок, который они мог ли бы назвать своим именем. После этого дети рассказывают о том, какой цветок они видели.
- **Индивидуальное задание рисование на тему: «Цветок радости»** Взрослый предлагает детям нарисовать цветок радости.
- **Упражнение «Цвет моего настроения».** Взрослый предлагает детям закрасить лист такими цветами, какое у них настроение.
- **Графическое задание для совместного выполнения: «Смешной рисунок»** На дверь или стену прикрепляется лист бумаги. Играющие выстраиваются в одну линию, взрослый завязывает первому глаза, подводит его к листу бумаги, даёт в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать корову. Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают детали.
- **Коллективная работа: «Волшебный салют».** Взрослый предлагает детям с помощью пульверизаторов с разноцветными красками нарисовать салют.

4. Игры и задания по теме «Грусть»

- **Графическое задание «Грустный рисунок».** Взрослый предлагает детям нарисовать что-нибудь грустное. Дети рисуют карандашами. После этого каждый рассказывает о том, что он нарисовал.
- **Задание на адаптацию в пространстве комнаты. Игра «Найди грустный предмет».** Взрослый предлагает детям найти в комнате грустные предметы или игрушки и придумать почему они грустят.
- **Диагностическое задание «Рисунок в круге».** Детям предлагается на ватмане, на котором нарисована окружность простым карандашом, нарисовать «грусть». Для рисования предлагается гуашь, акварель.
- **Задание на создание ситуации успеха « Игры с сухими листьями».**

«Листопад» Взрослый встаёт на стульчик и с высоты поднятой руки выпускает лист падать. Дети ловят листья.

«Фейерверк» Набираем в пригоршни листья и подбрасываем над головой.

«Рисуем листьями» Взрослый демонстрирует технику создания изображения: выдавливая из тюбика клей ПВА, наносит на лист бумаги рисунок; затем набирает сухие листья, растирает их между ладонями на мелкие частички и рассыпает над клеевым рисунком. Лишнее стряхивает. Процедура повторяется до субъективного результата. Дети дают название своему рисунку.

- **Графическое задание «Мама грустит».** Детям предлагается нарисовать, когда мама грустит.
- **«Рисуем волшебную музыку»** Взрослый включает детям грустную музыку и просит нарисовать то, что навеет музыка. После этого дети рассказывают о своём рисунке.

5. Игры и задания по теме «Страх»

- **Задание на выражение эмоций и преодоление страха «Рисуем страшную маску».** Взрослый предлагает детям раскрасить страшную маску, заранее заготовленную из гипса.
- **Игра «Испугай страшилку»** Взрослый предлагает детям надеть маску и испугать Страшилку.
- **Задание на от реагирования эмоций «Рисуем страхи».** Взрослый предлагает детям нарисовать свой страх.
- **Задание на снятие напряжения «Ритуал уничтожения страхов»** Взрослый предлагает детям разорвать рисунки на мелкие кусочки, засунуть их в воздушный шар, а после занятия выпустить их на улицу.
- **Упражнение «Цвет моего настроения»** Взрослый предлагает детям закрасить лист такими цветами, какое у них настроение.
- **Рисование на зеркале.** Детям предлагается нарисовать на зеркале то, что его пугает, а затем это смывается водой.
- **Индивидуальное задание «Лепим страх».** Взрослый предлагает детям слепить свой страх.
- **Коллективная работа «Строим лабиринт для непослушных страхов детей»** Затем дети на песке строят лабиринт для своего страха.
- **Игра «Проходим лабиринт»** Ребёнок любыми способами с помощью страшилки пугает свой страх. По желанию по мере прохождения лабиринта страх может уничтожиться. В итоге обычно остаётся маленький кусочек страха.
- **Рисование на стекле.** Детям предлагается нарисовать свой страх на стекле. Затем его можно стереть и на этом месте нарисовать что-нибудь радостное.

6. Игры и задания по теме «Удивление»

- **Индивидуальное творческое задание «Инопланетяне».** Детям предлагается создать инопланетянина. Для этого можно использовать краски или слепить из пластилина, а может быть наклеить с помощью цветной бумаги.
- **Коллективная работы «Карта звёздного неба».** Детям необходимо нанести на звёздное небо новые планеты и разместить своих инопланетян.
- **Упражнение «Рисование по точкам»** Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляет контурные точки. Ребёнку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соедини точки друг с другом по порядку». Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название.

7. Игры и задания по теме «Злость»

- **Задание на демонстрацию индивидуального восприятия.** Детям предлагается разложить рисунки на три части – на те, которые кажутся «Злыми», «Радостными» и остальными.
- **Задание на снятие эмоционального напряжения «Рисуем злость».** Детям предлагается нарисовать злость. Для этого используется техника монотипия.
- **Работа с пластическим материалом «Чудо-кактус».** После прослушивания терапевтической сказки «Чудо- кактус» ребёнок лепит кактус, протыкает его зубочистками, украшает цветами и бусинками
- **Коллективная работа «Пустыня».** Детям предлагается на песке сделать пустыню с кактусами.
- **«Здравствуй песок»** Взрослый просит нежно, а потом сильно поздороваться с песком, до есть различными способами дотронуться до песка.
- **«Песочный дождик»** Взрослый предлагает ребёнку медленно или быстро сыпать песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.
- **«Победитель злости»** Взрослый, а затем ребёнок делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот. Затем ребёнок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». После этого ребёнок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своей ладони. По желанию можно украсить свои отпечатки.
- **Упражнение «Найди сердитое лицо, изобрази злость».** Взрослый предлагает детям найти пиктограмму «злость» среди изображений других эмоций, а затем самим показать, как они умеют сердиться.
- **Игра «Сердитые львы и весёлые котята».** Помещение условно делится на две части. Дети получают обручи, раскладывают их на полу первой части помещения в свободном порядке. Затем каждый ребёнок встаёт внутрь своего обруча – «клетки». Ведущий говорит, что сейчас он с помощью волшебной музыки будет превращать детей то в сердитых львов, то в весёлых, ласковых котят. Сердитые львы живут в клетках, а ласковые котята могут гулять. Затем ведущий включает на 1-2 минуты музыку с динамичным барабанным воем – дети превращаются в сердитых львов. Затем на 2-3 минуты музыка сменяется на приятную, нежную, релаксирующую – дети перемещаются на ковёр и превращаются в ласковых котят. Музыка меняется до трёх раз.
- **Индивидуальное задание.** Взрослый предлагает детям нарисовать чувства, которые они испытывали, когда изображали сердитых львов и ласковых котят.

8. Игры и задания по теме «День рождение газетного человека»

- **Задание на взаимодействие и самовыражение.** Взрослый демонстрирует разные способы взаимодействия с газетами. После показа происходит распределение обязанности (один делает голову, другой туловище и т.д.). психолог выступает в роли активного помощника.
- **Задание на снятие напряжения «Фейерверк».** Взрослый предлагает детям сделать фейерверк. Для этого используются коктейльные соломки. Психолог капает на лист бумаги капли разбавленные краской, дети, поднеся к ним соломки раздувают воду в разные стороны.

- **Задание на обозначение ценности продуктов детского творчества.** Детям предлагается нарисовать гостей. Дети окрашивают подушечки пальцев, ладонки и делают на листе отпечатки. Предлагается дорисовать гостей.

9. Игры и задания по теме «Дракончики»

- **Задание на перевоплощение, самовыражение.** Ребята располагаются около зеркал и на свой вкус разукрашивают лица в виде мордочек драконов. Для этого лучше подходит детский грим или акварель.
- **Коллективная работа «Дома дракончиков».** Взрослый предлагает детям нарисовать дома драконов. Детям необходимо нарисовать круги. Сначала дети рисуют круги по всей площади листа, закрашивают их, выбирая любые цвета. Затем им предлагается провести дорожки между этими «норками». Пространство между норками украшают травой, цветами, кустами и т.д.

10. Игры и задания по теме «Необитаемый остров»

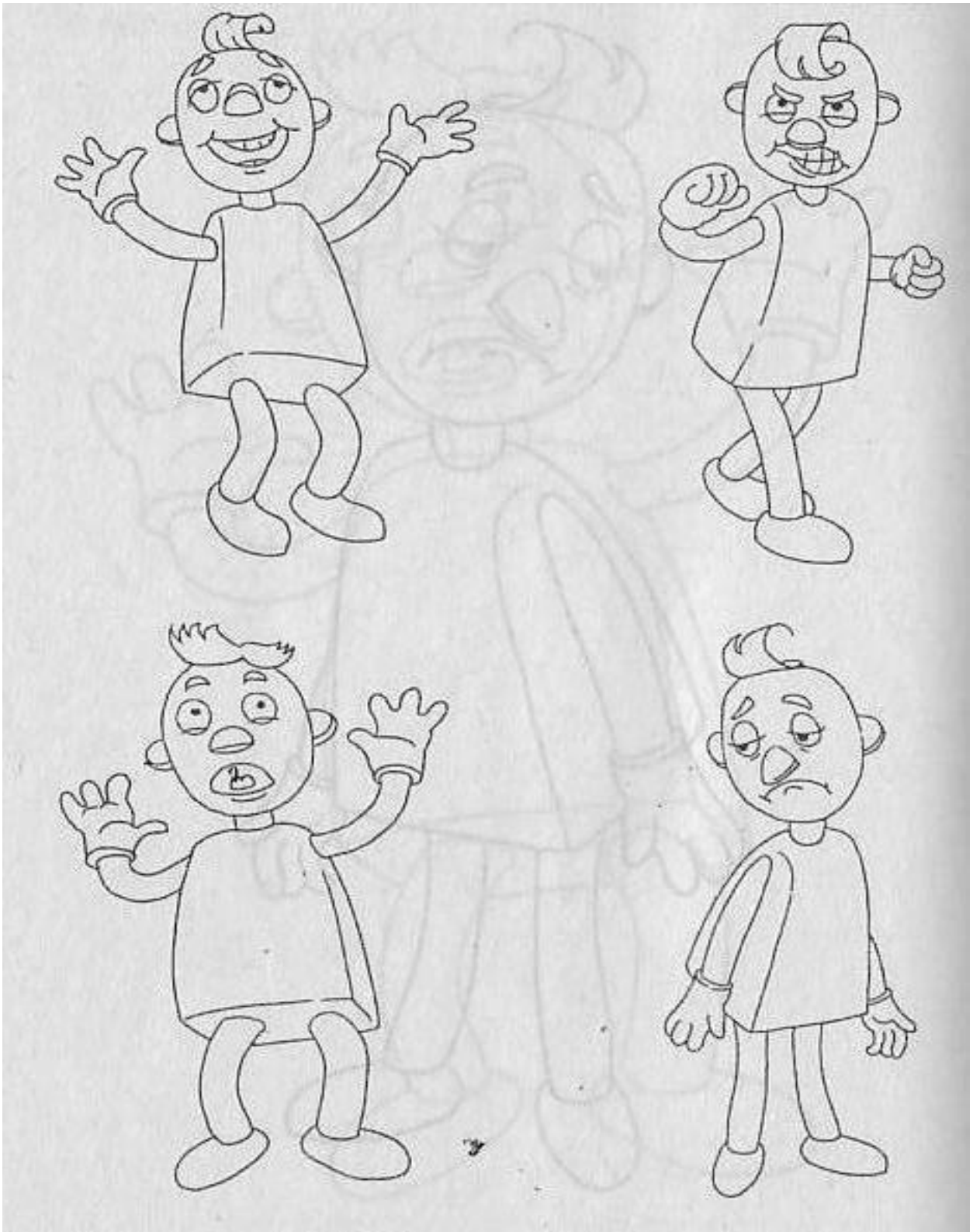
- **Графическая коллективная работа «Волны».** На общем листе карандашами или мелками дети рисуют волны, которые омывают остров. Штриховка может передавать характер разных волн.
- **Коллективная работа «Остров».** Детям предлагается построить остров из песка.
- **Задание на создание ситуации успеха.** Детям предлагается украсить остров с помощью цветов, деревьев. Для этого используется техника кляксография или монотипия. Получившиеся рисунки становятся украшением острова. Взрослый и дети раскладывают рисунки по всей комнате.

11. Игры и задания по теме «Весёлые ладошки»

- **Упражнение «Отпечаток ладошки».** Взрослый предлагает детям сделать отпечатки своих ладошек, а затем дорисовать их в какой-то образ и придумать название.

12. Игры и задания по теме «Автопортреты»

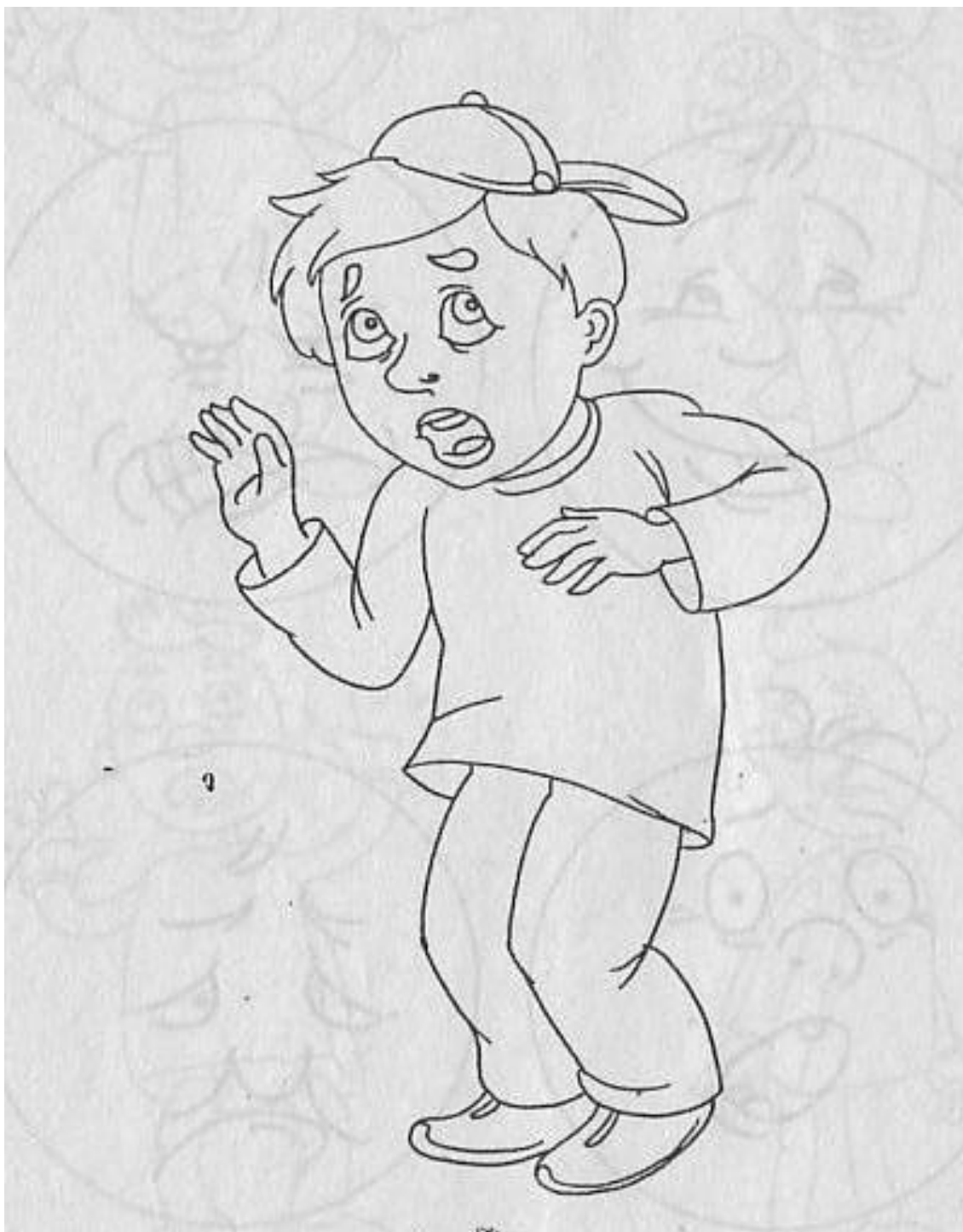
- **Диагностическое задание «Рисунок в круге».** Детям предлагается раскрасить круги.
- **Творческое задание «Автопортрет».** Детям предлагается используя технику коллаж создать свои автопортреты.



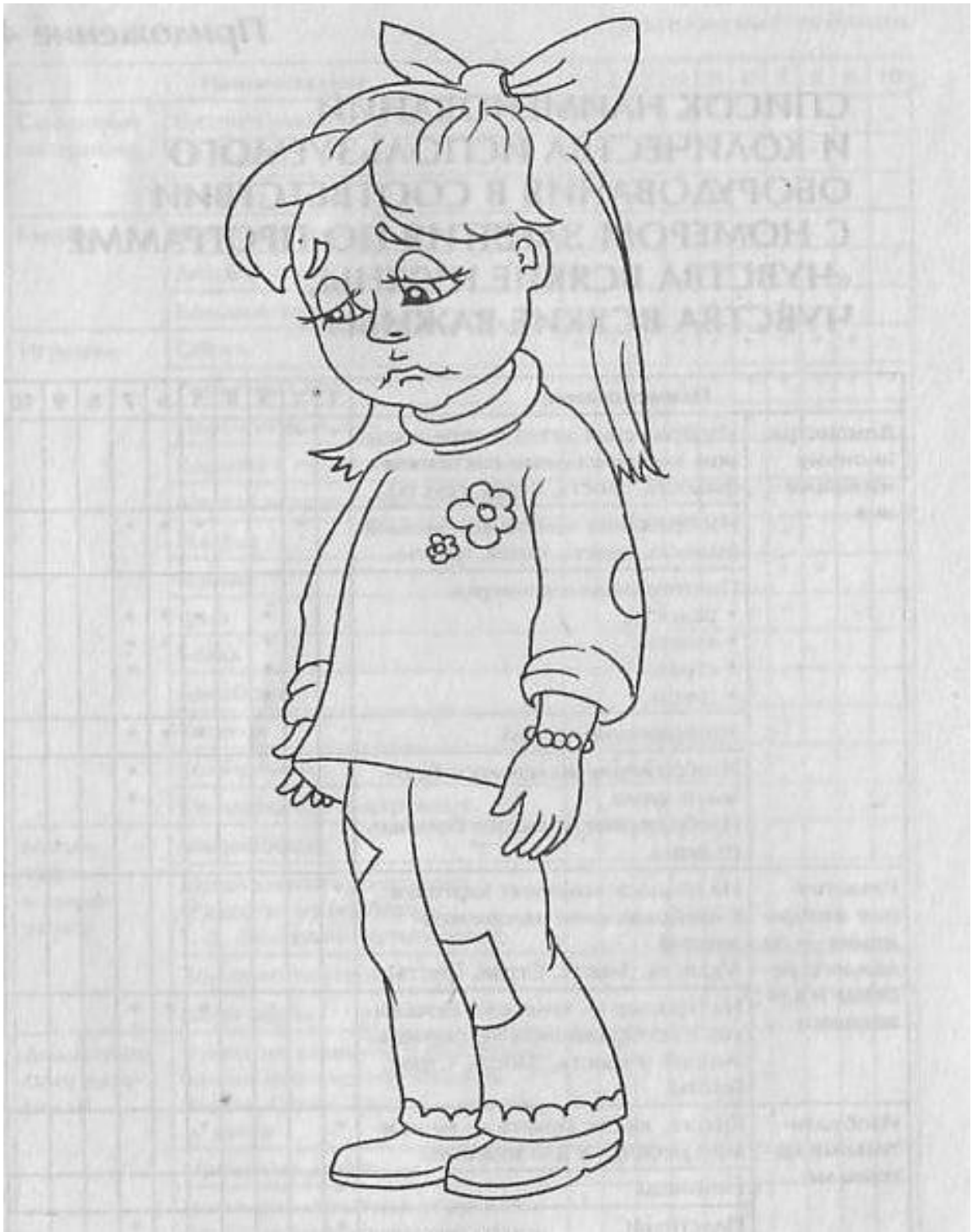
Человечки чувства



Радость



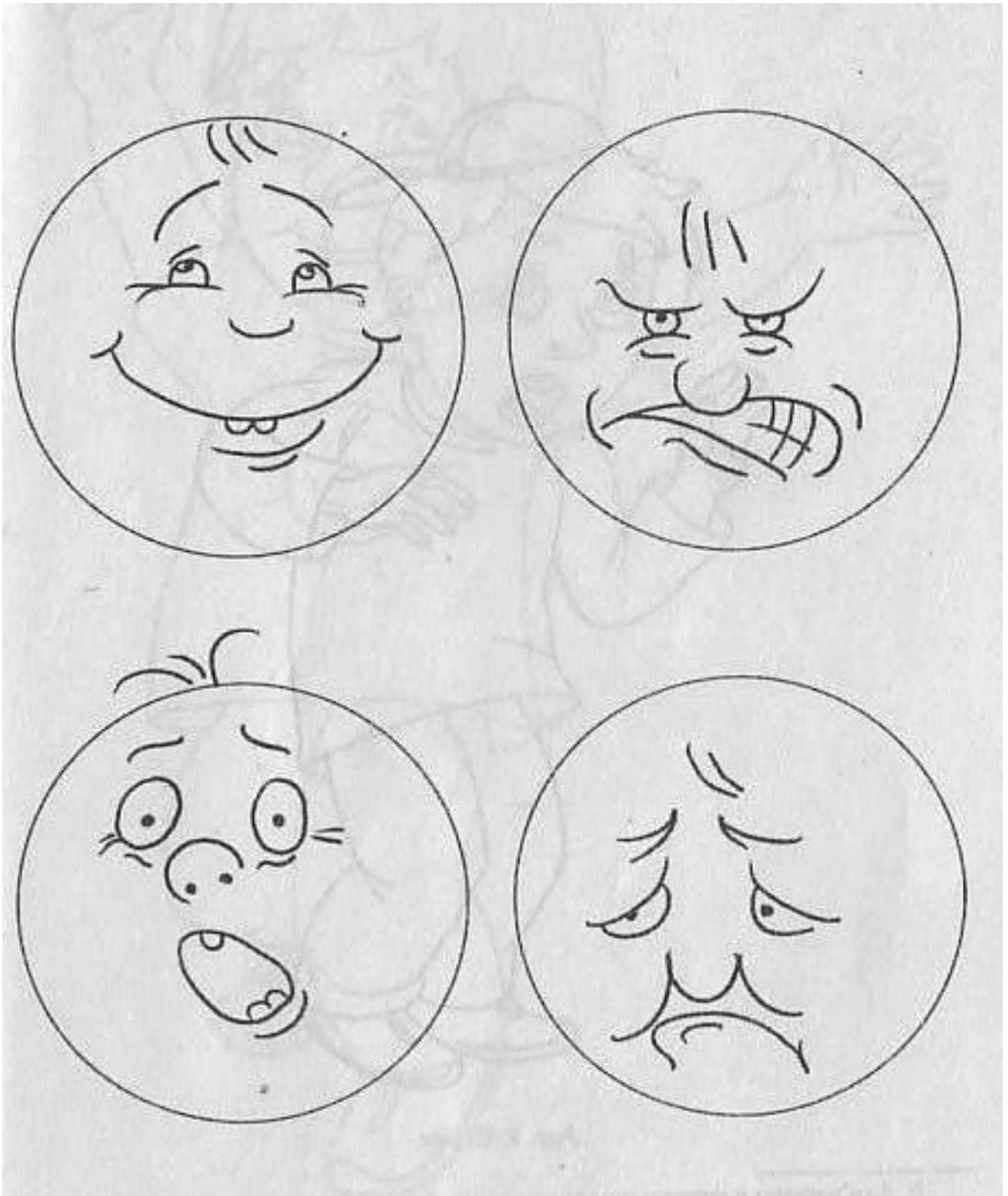
Страх



Грусть



Злость



Комплект пиктограмм

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Диагностика эмоционального - личностного развития детей.

№ п/п	Название методики	Цель методики
1.	Тест тревожности (Теммл Р., Дорки М., Амен В.)	Исследовать тревожность ребёнка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций, характер его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду.
2.	Тест «Дом-дерево-человек» (Дж. Бук)	Выявление особенностей личностного развития детей от 3 до 7 лет.
3.	Графическая методика «Кактус»	Выявление особенностей личностного развития детей
4.	Методика Захаров А.И.	Выявлению тревожности и страхов.
5.	Проективный тест Л. Дюсс «Сказка»	Выявление эмоционально-личностных особенностей и проблем детей.
6.	Методика «Картинки»	Выявить склонность ребёнка к агрессивному поведению.
7.	Анкета для родителей	Выявление тревожного ребёнка

Анкета по выявлению тревожного ребёнка

№	Ребёнок	да	нет
1	Не может долго работать не уставая		
2	Ему трудно сосредоточиться на чём-то		
3	Любое задание вызывает излишнее беспокойство		
4	Во время выполнения заданий очень напряжён, скован		
5	Смущается чаще других		
6	Часто говорит о возможных неприятностях		
7	Как правило, краснеет в незнакомой обстановке		
8	Жалуется, что снятся страшные сны		
9	Руки обычно холодные и влажные		
10	Нередко бывает расстройство стула		
11	Сильно потеет, когда волнуется.		
12	Не обладает хорошим аппетитом		
13	Спит беспокойно, засыпает с трудом		
14	Пуглив, многое вызывает у него страх		
15	Обычно беспокоен, легко расстраивается		

16	Часто не может сдержать слёзы		
17	Плохо переносит ожидание		
18	Не любит браться за новое дело		
19	Не уверен в себе, в своих силах		
20	Боится сталкиваться с трудностями.		

«Кактус»

графическая методика М.А. Панфиловой

Тест проводится с детьми с 4-х лет.

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов
Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

Экстрровертированность - наличие других кактусов, цветов

Интровертированность - изображен только один кактус

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности - наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

«Дом – Дерево – Человек»

Оценка агрессивности и других видов нарушений поведения ребенка (ДДЧ)

Для выполнения теста «Дом – Дерево – Человек» (ДДЧ) ребенку предлагается бумага, простой карандаш, листок. Стандартный лист для рисования складывается пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами написано «Дом», на второй «Дерево», на третьей – «Человек», на четвертой – имя и фамилия ребенка, дата проведения исследования. Для рисования обычно используется простой карандаш 2М, так как при употреблении этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима.

Инструкция. «Нарисуй, пожалуйста, как можно лучше дом, дерево и человека».

На все уточняющие вопросы ребенка следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется. Само выполнение теста состоит из двух частей: процесса рисования и беседы после него. Богатую информацию дает наблюдение за тем, как ребенок рисует. Обычно записываются все спонтанные высказывания, отмечаются какие-либо непривычные движения. Когда ребенок заканчивает рисовать, ему задается ряд вопросов о его рисунке. Опрос обычно начинается с рисунка человека. Например, спрашивается, кого он рисовал, возраст нарисованного человека, что он делает, какое у него настроение, напоминает ли он кого-нибудь из его знакомых. Обычно вопрос о рисунках перерастает в беседу о жизненных представлениях ребенка.

Обработка результатов и интерпретация

Для анализа рисунков используются три аспекта оценки – детали рисунков, их пропорции и перспектива. Считается, что детали рисунка представляют осознание и заинтересованность человека в каждодневной жизненной ситуации. Интерпретировать значение деталей следует с учетом целостности всех рисунков, а также в сотрудничестве с рисующим, так как символическое значение деталей часто бывает индивидуальным.

Пропорции рисунка отражают психологическую значимость, важность и ценность вещей, ситуаций или отношений, которые непосредственно или символически представлены в рисунке дома, дерева и человека. Пропорции могут

рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги или как отношение одной части целого рисунка к другой.

Перспектива показывает более сложное отношение человека к его психологическому окружению. При оценке перспективы внимание обращается на положение рисунка на листе по отношению к зрителю (взгляд сверху или снизу), взаимное расположение отдельных частей рисунка, движение нарисованного объекта.

Для оценки агрессивности ребенка и других видов нарушений поведения можно использовать нижеследующую таблицу.

Симптомокомплексы теста «Дом – Дерево – Человек»

Симптомы	Балл
Враждебность	
1. Отсутствие окон	0,2
2. Дверь – замочная скважина	0,1
3. Очень большое дерево	0,1
4. Дерево с краю листа	0,1
5. Обратный профиль дерева, человека	0,1
6. Ветки двух измерений, как пальцы	0,1
7. Глаза – пустые глазницы	0,2
8. Длинные острые пальцы	0,2
9. Оскол, видны зубы	0,1
10. Агрессивная позиция человека	0,1,2
11. Задняя стена дома изображена с другой стороны, необычно	0,1
12. Двери с огромным замком	0,2
13. Окна без стекол	0,1
14. Отсутствие окон на первом этаже дома	0,1

15. Волосы не заштрихованы, незакрашены, обрамляют голову	0,1,2
16. Руки скрещены на груди	
17. Пальцы крупные, похожие на гвозди (шипы)	0,1,2
18. Карикатурное изображение	0,1,2
19. Зубчатые неровные линии	0,1,2
20. Фигура Бабы–Яги (к женщинам)	0,1
21. Крона – клубок	0,1,2
22. Другие возможные признаки	0,1
Конфликтность	
1. Ограничения пространства	0,1,2
2. Перспектива снизу (взгляд червя)	0,1,2
3. Перерисовывание объекта	0,2
4. Отказ рисовать какой–либо объект	0,2
5. Дерево как два дерева	0,2
6. Явное несоответствие качества одного из рисунков	0,2
7. Противоречивость рисунка и высказывания	0,1
8. Подчеркнутая талия	0,1
9. Отсутствие трубы на крыше	0,1
10. Другие возможные признаки	0,1
Агрессивность	
1. Разные постройки	0,1,2
2. Ноздри слишком подчеркнуты	0,1

3. Зубы четко нарисованы	0,1,2
4. Руки сильные	0,1,2
5. Рука как боксерская перчатка	0,2
6. Пальцы отделены	0,1,2
7. Большие пальцы	0,2
8. Пальцев больше пяти	0,2
9. Пальцы длинные	0,2
10. Оружие	0,1,2
11. Мало гнутых линий, много острых углов	0,1,2
12. Линии с нажимом	0,1,2
13. Штриховка от себя	0,1,2
14. Закрытая густая листва	0,1,2
15. Штриховка ствола	0,1
16. Другие возможные признаки	0,1
Негативизм	
1. Разные постройки	0,1,2
2. Боковая стена, изображенная в одномерной перспективе	0,1
3. Уши маленькие	0,1
4. Уши слишком подчеркнуты	0,1,2
5. Пальцы сжаты в кулак	0,1,2
6. Кулаки прижаты к телу	0,2
7. Кулаки далеко от тела	0,1,2

8. Ноги непропорционально длинные	0,2
9. Ноги широко расставлены	0,1